

## SÉQUENCE 1

### Aller vers l'inconnu.... Comprendre ce que l'on attend de vous

« Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde »  
Albert Camus.

Cette première séquence a pour objectif de vous présenter le plus clairement et précisément possible l'épreuve du grand oral. Les fiches sont agrémentées d'exercices autocorrectifs variés qui vous permettent d'entrer déjà dans de la mise en pratique.

#### - OBJECTIFS :

- Comprendre l'épreuve
- Dédramatiser l'enjeu de l'épreuve
- Se projeter dans votre avenir d'étudiant et professionnel

#### - FICHES INFORMATIVES :

Quatre fiches informatives vous sont proposées :

- **Fiche 1** : Que trouve-t-on dans les textes officiels ?
- **Fiche 2** : Comment dédramatiser la situation : ce que le jury attend réellement de moi.
- **Fiche 3** : Sur quels critères vais-je être évalué ?
- **Fiche 4** : De l'intérêt du grand oral dans le cadre de mes études supérieures

**Fiche 1 : Que trouve-t-on dans les textes officiels ?**

Le texte officiel a paru dans le Bulletin Officiel (B.O.) du 13 février 2020. Il s'agit d'établir un cadre pour l'une des cinq épreuves terminales de l'examen du Baccalauréat. Elle est obligatoire pour tous les candidats qui présentent l'épreuve qu'ils soient issus d'un établissement sous-contrat ou hors-contrat.

**1. Finalité de l'épreuve**

L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans les enseignements de spécialité, au service d'une argumentation.

**2. Format et déroulement de l'épreuve**

L'épreuve d'une durée totale de 20 minutes, se déroule en trois temps.

**1. Premier temps : présentation d'une question (5 minutes)**

Au début de l'épreuve, le candidat présente au jury deux questions. Ces questions portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale. Elles mettent en lumière un des grands enjeux du ou des programmes de ces enseignements. Les questions sont transmises au jury sur une feuille signée par le ou les professeurs. Le jury choisit une des deux questions. Le candidat dispose, alors de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support qu'il remettra au jury sur une feuille qui lui sera fournie. L'exposé du candidat se fait sans note. Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question, puis il la développe et y répond.

**2. Deuxième temps : échange avec le candidat (10 minutes)**

Le jury interroge ensuite le candidat pour l'amener à préciser et à approfondir sa pensée. Il peut interroger le candidat sur toute partie du programme du cycle terminal de ses enseignements de spécialité et évaluer ainsi la solidité des connaissances et les capacités argumentatives du candidat.

**3. Troisième temps : échange sur le projet d'orientation du candidat (5 minutes)**

Le candidat explique en quoi la question traitée éclaire son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel. Il expose les différentes étapes de la maturation de son projet et la manière dont il souhaite le mener après le baccalauréat. Le jury mesure la capacité du candidat à conduire et exprimer une réflexion personnelle témoignant de sa curiosité intellectuelle et de son aptitude à exprimer ses motivations.

### 3. Informations supplémentaires

Le candidat effectue sa présentation du premier temps DEBOUT (sauf en cas de handicap) ensuite le candidat peut être assis ou debout selon son choix.

Si la question traitée concerne l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales, chacun des deux premiers temps de l'épreuve orale peut se dérouler, en partie, dans la langue vivante concernée par l'enseignement de spécialité.

#### Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Si vous le pouvez : regardez le film « À voix Haute » de Stéphane de Freitas.

À partir de la 5<sup>ème</sup> minute du film, les étudiants livrent leurs ressentis et expériences concernant leur rapport à la parole. Écoutez attentivement ce passage puis exprimez, à votre tour, votre avis sur le sujet.

#### Pour aller plus loin

**Conseils de films :** Vous pouvez regarder les films suivants

- ✓ Tom Hooper, *Le discours d'un roi*, 2011 - ce film relate l'histoire du roi George VI (père de l'actuelle Reine d'Angleterre) qui a dû surmonter son bégaiement afin de s'exprimer en public.
- ✓ Stéphane de Freitas, *À voix haute*, 2017 - il s'agit d'un documentaire sur un concours d'éloquence organisé en Seine-Saint-Denis. Vous pourrez y suivre la préparation des étudiants et le concours en lui-même.
- ✓ Yvan Attal, *Le Brio*, 2017 - Ce film raconte l'histoire d'une étudiante issue de quartier difficile et qui rêve de devenir avocate. Elle intègre la prestigieuse université d'Assas où elle est confrontée à un enseignant provocateur qui pour sauver son poste doit la préparer à un concours d'éloquence. L'étudiante est incarnée par Camélia Jordana et l'enseignant par Daniel Auteuil.

**Fiche 2 :****Comment dédramatiser la situation : ce que le jury attend réellement de moi.**

J'ai volontairement remis dans la fiche précédente, des longs extraits du Bulletin Officiel. Je sens la panique monter en vous : comment je dois parler debout, je dois parler sans note, je dois répondre à des questions, je dois avoir un parcours professionnel. Oui je sais cela semble absolument infranchissable, essentiellement pour des élèves de terminale qui, quitte à mettre des clichés à terre, ne sont pas si à l'aise que cela avec l'oral. Un élève, même en présentiel, ne prend pas énormément la parole alors lorsque vous êtes en cours par correspondance, la difficulté est encore plus grande !

**1. Dédramatisons...**

Ce grand oral est à votre portée MAIS il faut vous y préparer. C'est l'enjeu de la réforme : permettre à chaque lycéen, d'où qu'il vienne et où qu'il soit scolarisé, d'acquérir cette compétence en art oratoire, la maîtrise du bien parler. Ce livret doit vous y préparer.

**2. À bas les clichés !**

S'exprimer en public est un don, un talent et une bonne fée nous aurait transmis ce don : vous allez être surpris d'apprendre que de nombreux orateurs sont timides ou possèdent des tics de langage. Saviez-vous que le grand orateur Démosthène était bègue et qu'il ne parvenait pas à se faire entendre lors de ses premières prises de parole ? Comment fit-il pour surmonter ce handicap ? Il s'isola et s'entraîna intensément. Il apprit à articuler énormément, en ayant mis des petits galets dans sa bouche. Il écrivit des discours et les déclama de nombreuses fois, ainsi il devint un de nos plus grands orateurs. Vous pouvez compléter les connaissances de ce paragraphe en répondant à la question 1 des exercices autocorrectifs et ensuite en vous reportant à la correction.

**3. Ce que vous devez acquérir comme compétences**

Ce grand oral va être l'occasion d'acquérir de nouvelles compétences qui vous serviront dans n'importe quel domaine de votre vie. En effet, la prise de parole en public révèle le savoir-être de chacun. La parole et la manière dont on la délivre est ce que l'on appelle un marqueur social. Vous allez apprendre à adopter une manière de parler qui soit acceptée par tous et qui soit donc universelle. La question de l'infériorité et de la supériorité ne tient pas ici, l'idée est que nous devons, pour vivre ensemble, pouvoir nous écouter et nous comprendre.

L'accès aux mots justes et à la technique oratoire est un moyen essentiel pour bâtir des projets. Le langage permet le raisonnement, la visualisation, la projection, la défense et l'argumentation.

L'objectif du grand oral doit donc être de donner à chaque candidat les moyens de se préparer à faire face à l'épreuve orale, mais aussi de se servir de celle-ci comme d'un levier pour dépasser ses peurs et se découvrir lui-même capable de bien plus qu'il ne serait autorisé à l'imaginer.

C'est en cela que la préparation est essentielle. Il faut que vous soyez capable de vous approprier les techniques et les pratiques d'une prise de parole efficace.

Pour résumer les compétences à acquérir sont :

### Capacités

- Prise de parole en public
- Capacité à argumenter et à relier les savoirs
- Esprit critique
- Expression claire et précise
- Force de conviction, motivation

### Connaissances

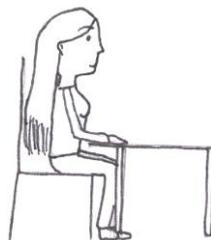
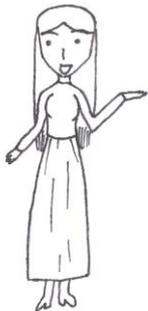
- Savoirs acquis dans les enseignements de spécialité

### Orientation

- Poursuite d'étude en lien avec les projets

### \*Exercices autocorrectifs (correction en fin de séquence)

- 1) Cherchez le nom de grands orateurs qui ont connu des difficultés à le devenir.
- 2) Afin de vous entraîner comme Démosthène, prenez un stylo, placez-le entre les dents du haut et les dents du bas, sur le devant de la bouche, ensuite parlez. Si vous êtes compris c'est que votre diction est correcte.
- 3) La gestuelle : regardez les images représentées ci-dessous et entourez la position la mieux adaptée.



### Fiche 3 : Sur quels critères, vais-je être évalué ?

Je vous livre dans cette fiche une grille d'évaluation qui vous explique les critères d'évaluation du jury. Elle est inspirée du Bulletin Officiel.

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
<b>Très insuffisant</b>	Le candidat n'arrive pas à capter l'attention.	La syntaxe est mal maîtrisée.	Connaissance imprécise, incapacité à répondre aux questions.	Réponses courtes ou rares.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
<b>Insuffisant</b>	La voix devient plus audible mais demeure monocorde	Le vocabulaire est pauvre et limité.	Connaissances réelles mais difficulté à les mobiliser à l'occasion des questions du jury.	Il existe une amorce d'échange mais l'interaction est limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Le raisonnement n'est pas suffisamment structuré.
<b>Satisfaisant</b>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Le vocabulaire utilisé est adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent. Énoncés bien construits.	Connaissances précises. Une bonne capacité à les mobiliser avec quelques relances du jury éventuelles.	Le candidat répond, contribue et réagit. Si le jury le reprend le candidat parvient à reformuler.	La démonstration est construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
<b>Très satisfaisant</b>	La voix soutient efficacement le discours. Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Le vocabulaire est riche et varié.	Le discours est fluide, efficace.	Les connaissances sont maîtrisées. Les réponses aux questions du jury témoignent d'une bonne capacité à mobiliser ces connaissances.	Le candidat s'engage dans sa parole et réagit de façon pertinente. Il fait preuve d'une très bonne interaction.	Le candidat témoigne d'une bonne maîtrise du sujet et d'une bonne capacité à conduire une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

#### Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Lisez attentivement le tableau reproduit dans cette fiche. D'après vos forces et vos faiblesses, surlignez les critères qui vous semblent importants à renforcer et/ou à approfondir.

## Fiche 4 : De l'intérêt du grand oral dans le cadre de mes études supérieures

La communication avec autrui ne se passe pas seulement lors d'une épreuve du baccalauréat. Elle passe aussi par la parole, à chaque étape importante de la vie.

### 1. Lors de votre entrée dans l'enseignement supérieur

La plupart des écoles après le baccalauréat comportent une ou plusieurs épreuves orales. L'ensemble de la scolarité dans les écoles ou les universités impose la prise de parole en public.

### 2. Dans la vie professionnelle

La communication orale est très présente à des moments importants de votre future vie professionnelle :

- ✓ Lors d'entretiens d'embauche, il faut savoir mettre en valeur ses compétences et ses motivations ;
- ✓ Lors de réunions avec des collègues ou des clients : n'oubliez pas que la prise en compte de votre point de vue dépendra de votre capacité à le faire entendre de façon argumentée ;
- ✓ Lors d'entretiens avec vos supérieurs hiérarchiques pour faire part de vos idées ou demandes.

Vous pouvez compléter les connaissances de ce paragraphe en répondant à la question 1 des exercices autocorrectifs et ensuite en vous reportant à la correction.

### 3. Dans la vie sociale

Beaucoup d'interactions sociales s'opèrent par la parole car elle est un élément majeur des relations entre les individus. Elle permet d'exprimer vos différentes émotions.

### 4. La parole qui change le cours des événements

La parole a joué et joue toujours un rôle majeur, pour le meilleur et pour le pire, dans l'histoire de l'humanité. Elle est souvent la genèse des conquêtes sociales et politiques. La libération de la parole a souvent annoncé la fin des régimes autoritaires et la liberté d'expression est le garant de nos démocraties. Vous pouvez compléter les connaissances de ce paragraphe en répondant à la question 2 des exercices autocorrectifs et ensuite en vous reportant à la correction.

#### Exercices autocorrectifs (correction en fin de séquence)

- 1) Cherchez des métiers où la parole vous apparaît primordiale. Justifiez.
- 2) Cherchez des exemples dans l'histoire de l'humanité où la parole a joué un rôle majeur. Développez un peu vos exemples.

## CORRECTION DES EXERCICES AUTOCORRECTIFS ET DU QCM

### Fiche 1 : Que trouve-t-on dans les textes officiels ?

Si vous pouvez, regardez le film « À voix haute » de Stéphane de Freitas. À partir de la 5<sup>ème</sup> minute du film, les étudiants livrent leurs ressentis et expériences concernant leur rapport à la parole. Écoutez attentivement ce passage puis exprimez, à votre tour, votre avis sur le sujet.

Il n'existe pas de réponse type à ce genre de question. L'intérêt est que vous puissiez poser sur une feuille, vos ressentis et expériences concernant la prise de parole. L'idéal est que vous puissiez faire cet exercice à la fin des trois séquences prévues dans le livret et que cela ait pu évoluer.

### Fiche 2 : Comment dédramatiser la situation : ce que le jury attend réellement de vous.

1. Cherchez le nom de grands orateurs qui ont connu des difficultés à le devenir.

Lors de vos recherches vous pouviez trouver les noms suivants :

✓ Démosthène qui fut un grand orateur mais qui connut des difficultés pour y parvenir. Il était bègue. Il travailla ardemment afin que son défaut s'efface. En outre, le style, chez lui, est subordonné à l'efficacité ; l'éloquence, à ses yeux, n'a jamais été une fin gratuite. Il est certain que ses discours étaient soigneusement préparés et travaillés. Fénelon écrira à propos de lui : « il pense, il sent, et la parole suit ».

✓ Le roi George VI qui a dû aussi combattre ses peurs et son incapacité à prendre la parole en public.

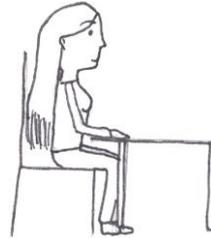
✓ Le premier ministre anglais Churchill dont l'art oratoire est unanimement salué mais peu de gens savent que ses prises de parole étaient extrêmement préparées. Il disait : « mes meilleures improvisations sont celles que j'ai le mieux préparées ».

Vous comprenez peut-être que d'aller à votre grand oral « au talent » serait un pari risqué. Les séquences qui suivent doivent contribuer à vous préparer tant au niveau de la mise à l'écrit que de la prise de parole.

2. La gestuelle : regardez les images représentées ci-dessous et entourez la position la mieux adaptée.

Il fallait entourer la posture 1 pour la position debout et la posture 2 pour la position assise. En effet, lorsque vous êtes debout il est recommandé d'être le plus droit possible avec une position des mains qui permet d'inclure les personnages qui vous écoutent. Assis, il est inenvisageable d'être affaissé sur sa chaise et encore moins sur sa table. Votre attitude

reflète votre état d'esprit. La gestuelle et son importance seront approfondies, séquence III de la partie théorique du livret.



### Fiche 3 : Sur quels critères, vais-je être évalué ?

Lisez attentivement le tableau reproduit dans cette fiche. D'après vos forces et vos faiblesses, surlignez les critères qui vous semblent importants de travailler.

Je ne peux vous donner un corrigé type. En revanche, il est important de connaître ses forces et ses faiblesses. Vous pouvez faire cet exercice avec un ou des camarades ou votre famille. L'objectif est que vous progressiez.

### Fiche 4 : De l'intérêt du grand oral dans le cadre de mes études supérieures

1. Cherchez des métiers où la parole vous apparaît primordiale. Justifiez.

Presque tous les métiers nécessitent une bonne maîtrise du langage. Toutefois, vous pouvez citer les métiers d'avocat, de magistrat, de juge et d'enseignants qui requièrent de très bien s'exprimer, savoir argumenter et aimer parler en public.

2. Cherchez des exemples dans l'histoire de l'humanité où la parole a joué un rôle majeur. Développez un peu vos exemples.

La question était vaste. Vous pouviez citer les exemples suivants :

- ✓ Les grands discours qui sont les vecteurs de la conquête des droits politiques et sociaux :

- Discours de Victor Hugo au XIXe siècle sur la misère,

- Discours de Jean Jaurès en 1903,

- Discours de Martin de Luther King contre la ségrégation et la liberté en août 1963,

- Discours de Robert Badinter contre la peine de mort en 1981

- ✓ Vous pouviez aussi expliquer que la parole a été utilisée par les dictateurs pour fasciner et embrigader les foules, les plus grands tyrans ont souvent été de très grands orateurs.



# DEVOIR 1 (à envoyer à la correction)

Votre premier devoir est composé de trois questions, chacune sur 10 points.

## - SUJET

### I. Adapter son langage

Il est important d'adapter son langage à son auditoire.

#### Exercice

Au sein de trois textes, expliquez votre projet professionnel successivement à un camarade de classe, à un membre de votre famille et à un professeur en adaptant votre registre de langue à votre interlocuteur.

Vous varierez les tournures de phrases et le vocabulaire.

### II. Varier son langage

Un des critères d'évaluation lors du grand oral est la maîtrise et la variété du vocabulaire.

Lisez ce texte de Jacqueline de Romilly (enseignante, helléniste française, académicienne) dans lequel elle défend l'idée du mot juste.

« Il y a bien des façons de porter atteinte à la santé d'une langue, voire à sa vie même. L'une d'elle consiste à effriter son vocabulaire, à méconnaître les mots, à renoncer toutes les nuances qu'il serait souhaitable de marquer. C'est ainsi que, dans bien des cas, on renonce aux termes exacts pour les remplacer par des termes passe-partout, qui n'ont plus de sens et qui sont comme autant de renoncements. (...) On entend par exemple « Je me suis acheté un truc bien chaud pour l'hiver ». S'agit-il d'un chandail, d'un manteau, d'un collant ou d'une écharpe ? La personne le sait certainement, mais ne le précise pas. La paresse seule est ici en cause. (...)

Pour y remédier, je voudrais vous conseiller un joli jeu. On peut y jouer en famille, quand on a quelque goût pour la langue française. Une des personnes prend un texte bien écrit et remplace les mots importants par des tirets (...) et chacun doit essayer de trouver le mot exact qui correspond à la pensée et devrait être employé à ce moment. On découvre alors la richesse de cette langue, la nôtre et les différences de sens qui séparent un terme d'un autre presque synonyme. On s'habitue à manier ce vocabulaire qui est notre trésor et qui est aussi le moyen d'affirmer et rendre plus riche la pensée (...). »

Jacqueline de Romilly, *Le Jardin des mots*, Edition de Fallois, 2007

#### Exercice

Comme le suggère, l'Académicienne Jacqueline de Romilly, je vous propose des extraits de texte, certains mots importants seront remplacés par des tirets, à vous d'essayer de trouver le mot juste.

*Julien Sorel est jugé pour avoir tenté de tuer Mme de Rênal. Quand vient son tour de prendre la parole au tribunal, il ne « demande aucune grâce »...*

« Mon crime est \_\_\_\_\_, et il fut prémédité. J'ai donc mérité la \_\_\_\_\_, messieurs les jurés. Mais quand je serai moins \_\_\_\_\_, je vois des hommes qui, sans s'arrêter à ce que ma jeunesse peut mériter de \_\_\_\_\_, voudront punir en moi et \_\_\_\_\_ à jamais cette classe de jeunes gens qui, nés dans une classe \_\_\_\_\_ et en quelque sorte \_\_\_\_\_ par la pauvreté, ont le bonheur de se procurer une bonne éducation et l'audace de se mêler à ce que l'orgueil des gens \_\_\_\_\_ appelle la société. »

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830

En 1850, sous la II<sup>e</sup> République, Victor Hugo s'oppose aux députés conservateurs et monarchistes qui s'apprêtent à rétablir le suffrage censitaire. Il s'agit, ici, d'un discours que l'on trouve fréquemment dans les manuels d'histoire.

« (...) Le côté profond, efficace, politique du suffrage \_\_\_\_\_, ce fut d'aborder dans ses ténèbres matérielles et morales l'infortuné qui, dans les extrémités de sa détresse, n'avait d'autre arme, d'autre \_\_\_\_\_, d'autre ressource que la \_\_\_\_\_, et de lui retirer la violence, et de lui remettre dans les mains, à la place de la violence, le droit !

Voyez, Messieurs, comme ce qui est profondément juste est toujours en même temps profondément \_\_\_\_\_. Le suffrage universel, en donnant un \_\_\_\_\_, à ceux qui souffrent, leur ôte le fusil. En leur donnant la \_\_\_\_\_, il leur donne le calme. Tout ce qui grandit l'homme l'apaise. »

Victor Hugo, *Discours devant l'Assemblée législative*, 20 mai 1850

### III. Savoir se présenter

#### Exercice

Dans une vidéo filmée par vos soins ou un proche, vous commencerez par vous présenter puis vous aborderez sous forme d'un court argumentaire une question qui vous intéresse **ou** votre projet professionnel.

Le temps consacré à cette vidéo ne devra pas excéder 4 minutes (2 minutes pour vous présenter, 2 minutes pour présenter votre réflexion **ou** votre projet professionnel).

Vous devrez faire preuve d'originalité sans tomber dans la caricature, restez-vous même.

Il s'agit ici, d'un premier contact avec l'exercice oral. Les séquences 2 et 3 auront pour objectif de répondre aux difficultés rencontrées.

# Extrait de cours