

# TRIMESTRE 1

Séq.	Lecture + questions	Grammaire	Orthographe	Conjugaison	Vocabulaire	Expression orale	Expression écrite
1	A qui sont ces pieds ?	Identifier le sujet et les compléments d'objet	Le pluriel des noms	Les pronoms personnels sujets	L'origine des mots	Donner un avis	Le dialogue

Exercices d'application autocorrectifs et questions à choix multiple (QCM) avec leurs corrigés,  
Devoir à envoyer à la correction

2	La Sibylle de Cumes	Plusieurs verbes dans une phrase	L'accord dans le GN	L'infinitif et les régularités en conjugaison	Les mots d'une même famille	Je décris un personnage	J'invente une créature fantastique
---	---------------------	----------------------------------	---------------------	---	-----------------------------	-------------------------	------------------------------------

Exercices d'application autocorrectifs et questions à choix multiple (QCM) avec leurs corrigés,  
Devoir à envoyer à la correction

3	Autour des pommes	Les classes grammaticales des mots	L'accord du sujet à son verbe	Utiliser le présent	Le rôle des préfixes	J'apprends une poésie	Je recherche l'histoire d'un aliment
---	-------------------	------------------------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------------

Exercices d'application autocorrectifs et questions à choix multiple (QCM) avec leurs corrigés,  
Devoir à envoyer à la correction

4	Extraits de Jumanji	Comment enrichir un GN	L'accord de l'adjectif attribut à son sujet	La conjugaison des autres verbes au présent	Le rôle des suffixes	Mon avis sur des couvertures de livres	J'imagine la suite de l'histoire
---	---------------------	------------------------	---	---	----------------------	--	----------------------------------

Exercices d'application autocorrectifs et questions à choix multiple (QCM) avec leurs corrigés,  
Devoir à envoyer à la correction / Lecture du roman « Les doigts rouges »

Durant ce trimestre tu devras :

- Lire cet ouvrage : « L'enfant Océan » de Jean-Claude Mourlevat.
- Commencer à savoir écrire les mots invariables placés précédemment.
- Apprendre quelques poésies proposées au début de ce livret ou d'autres choisies ailleurs.

# Séquence n°1

## Lecture : A qui sont ces pieds ?

*Hodja Nasreddin est un personnage issu du folklore traditionnel de la région du Moyen-Orient.*

Un jour, quatre garçons traversaient un ruisseau qui coulait à l'extérieur d'Ak Shehir\*, quand ils ont entendu le bruit des sabots d'un âne.

« - Cela ressemble à l'âne de Hodja Nasreddin ! » Dit Mouloud, le fils du boucher.

Bientôt, sur le chemin qui longeait le ruisseau, les garçons observèrent un petit âne gris, portant sur son dos Hodja Nasreddin, à demi somnolent.

« - Il est tellement endormi, que je parierai que nous pouvons lui jouer un tour, dit Djamal, le fils de l'épicier.

- Quel tour ? Demanda Mahmoud, le fils du bourrelier.

- Nous devons trouver vite ! » Dit Karim, le fils du tisserand.

L'âne et son propriétaire approchaient.

« - Devons-nous l'appeler ? Chuchota Mahmoud.

- Non ! A répondu Karim. Si nous le laissons parler le premier, il ne soupçonnera rien. »

L'âne et Hodja Nasreddin s'arrêtèrent près des garçons.

« - Bonjour, les jeunes ! Dit Hodja Nasreddin. Qu'avez-vous donc pour vous tenir ainsi, comme des arbres plantés dans le ruisseau ? »

Les garçons ont poussé du coude Mouloud pour qu'il parle.

« - Oh Hodja Nasreddin ! Dit ce dernier, d'un ton affecté qu'il voulait affligé.

Nous sommes dans une situation épouvantable !

- Vous avez des ennuis ? Comment puis-je vous aider ? Dit Hodja Nasreddin, qui était descendu de son âne, s'était déchaussé et barbotait dans le ruisseau.

- Si vous, vous ne pouvez pas nous aider, personne ne le pourra et nous devrions rester debout ici dans le ruisseau le reste de nos jours, lui répondit Mouloud.

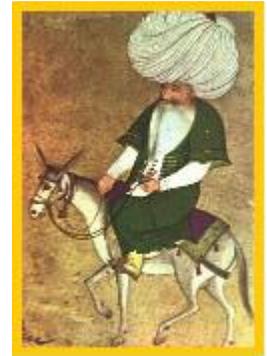
- Oh sage Hodja Nasreddin ! Que devons-nous faire ? » Répéta Karim.

Hodja Nasreddin regardait attentivement dans l'eau pour trouver quelle chose épouvantable leur était arrivée. Tout ce qu'il pouvait voir, c'était un ensemble de huit pieds vigoureux et trapus.

Les garçons ont poussé du coude Djamal pour continuer l'histoire.

« - Vous ne voyez donc pas ce qui est arrivé, Hodja Nasreddin ? Gémit ce dernier. Nos pieds sont complètement emmêlés. Je pense que ce pied-ci et que ce pied-là sont les miens, mais Mouloud dit que l'un des deux est le sien.

- Je dis que ce pied et celui-là sont à moi revendiqua Mahmoud, mais Karim revendique le premier. Et ainsi de suite, chacun revendiquant les pieds de l'autre. »



Hodja Nasreddin observa et claqua sa langue comme pour montrer qu'il était désolé pour les garçons. Hodja Nasreddin s'approcha de la rive et prit un grand et solide bâton qui traînait par-là.

« - Je peux vous aider à trouver quels pieds appartiennent à qui, » dit Hodja Nasreddin.

Il éleva le bâton et l'abattit avec force près de l'endroit où se trouvait l'enchevêtrement des pieds.

Mais personne ne fut atteint, car plus aucun pied n'était là.

Ils étaient tous sur la rive, chaque garçon ayant retrouvé sa propre paire !

« - Je suis bien content d'avoir pu vous aider, mes jeunes amis ! » Riant sous cape, Hodja Nasreddin remit ses chaussures et est remonté sur son âne.

« - Appelez-moi la prochaine fois que vous perdrez vos pieds ou alors trouvez-vous d'autres sortes d'ennuis. »



Extrait de « **Sagesses et malices de Nasreddin, le fou qui était sage** »  
de Darwiche J., 2000

\*Ak Shehir : Ville de Turquie



## Exercices autocorrectifs

### Compréhension de texte

Réponds aux questions en faisant des phrases.

- 1) De quel type de texte s'agit-il ?
- 2) Comment se nomment les personnages de ce texte ?
- 3) Que pensent les garçons d'Hodja Nasreddine ?
- 4) A ton avis quel(s) personnage(s) est (sont) le (les) plus malin(s) ? Pourquoi ?
- 5) Explique l'expression : « Rire sous cape » (à la fin du texte).

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.

## Grammaire : Identifier le sujet et les compléments d'objet



Observe :

### Le clou

En manque d'argent, Nasreddin décide de vendre sa maison. Il trouve un acheteur. Il lui demande de garder un clou fixé au mur. Nasreddin dit être très attaché à ce clou. L'acheteur accepte.

Le lendemain, Nasreddin revient dans son ancienne maison et déclare :

« - Je dois accrocher ce vêtement à mon clou. »

Le nouveau propriétaire accepte, surpris mais amusé.

Le surlendemain, Nasreddin revient et accroche à son clou une carcasse de mouton. Cette fois, le propriétaire proteste. Mais Nasreddin lui répond :

« - C'est mon clou, j'y accroche ce que je veux ! »

La carcasse reste là plusieurs jours.

Le propriétaire de la maison, ne supportant plus la puanteur, va voir Nasreddin et lui dit :

« - Je n'en peux plus, il faut trouver une solution.

- Eh bien, si tu veux, je peux te racheter la maison, mais je ne peux pas y mettre trop d'argent. »

À bout de patience, le vendeur accepte et Nasreddin récupère sa maison pour la moitié du prix.

Extrait de « **Sagesses et malices de Nasreddin, le fou qui était sage** »

- Lis ce nouveau texte sur Nasreddin.
- Dans le début du texte, reconnais-tu la fonction des mots écrits en vert ?
- Des groupes de mots sont écrits en rose, quelle est la classe grammaticale de ces mots ?
- Relevez les verbes des mots écrits en vert ?

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.



### Retiens

- > Dans une phrase, le **groupe sujet** est ce dont on parle, il peut être :
  - un nom propre : Nasreddin décide de vendre sa maison.
  - un groupe nominal : Le nouveau propriétaire accepte.
  - un pronom : Il trouve un acheteur.
- > Le **groupe sujet** est souvent placé devant le **verbe**, mais il peut aussi :
  - en être éloigné : Le propriétaire de la maison, ne supportant plus la puanteur, va voir Nasreddin.
  - être après le **verbe** : Veux-tu vendre ta maison ?
- > Le **groupe sujet** peut avoir plusieurs **verbes**, et ils s'accordent avec lui : Nasreddin revient et accroche à son clou une carcasse de mouton.

- > Le **complément d'objet** est un complément essentiel du verbe qu'on ne peut ni déplacer ni supprimer sans modifier le sens de la phrase.
- Le **complément d'objet direct (COD)** est relié « directement » au verbe d'action sans préposition : **Nasreddin décide** de vendre **sa maison**.
  - Le **complément d'objet indirect (COI)** est relié « indirectement » au verbe d'action grâce à une préposition : **Nasreddin a parlé à un acheteur**.
  - Lorsqu'un verbe a deux compléments d'objet (un COD et un COI), on appelle le COI en deuxième position un **COS** (complément d'objet second) : **Nasreddin a vendu sa maison (COD) à un acheteur (COS)**.



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :

Page 153, exercices n°3, n°4 et n°5.

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.

## Orthographe : Le pluriel des noms



### Observe :

- Ce sont des animaux réputés pour être têtus : les â--- (4 lettres)
- Animaux ayant deux bosses : les c----- (8 lettres)
- Ils sont censés apporter la chance : des p---- - ----- (5+8 lettres)
- Placés sur ta tête, tu les brosses tous les jours : tes c----- (7 lettres)
- Grises ou blanches, elles adorent grignoter le fromage : les s----- (6 lettres)
- Ils portent les cavaliers : les c----- (7 lettres)
- Constructions du Moyen-Âge ayant des remparts : les c----- (8 lettres)
- Placés au fond des mers chaudes, très fragiles : les c----- (6 lettres)
- Avec eux, tu rêves, tu voyages, tout en restant chez toi : les l----- (6 lettres)
- À voiles ou à moteur, ils se déplacent sur l'eau : les b----- (7 lettres)
- Au bout d'une allée, ils ferment la propriété : les p----- (8 lettres)

- a- Réponds à ces devinettes.
- b- Écris ces mots au singulier.
- c- Classe ces mots selon leur terminaison au singulier.
- d- Que peux-tu dire du troisième mot à découvrir ?

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.



### Retiens

Pour former le pluriel des noms, il y a plusieurs manières :

- > La plupart du temps on ajoute un **-s** à la fin du nom :  
un âne → des ânes, le livre → des livres, un portail → des portails.
- > Certains noms prennent un **-x** à la fin :  
le cheveu → les cheveux, le chameau → les chameaux, un bateau → des bateaux.
- > Les noms se terminant par **-al** font leur pluriel en **-aux** :  
un cheval → des chevaux, l'animal → les animaux.
- > Dans les **noms composés**, c'est en général le deuxième élément qui prend la marque du pluriel : Un porte-bonheur → des porte-bonneurs.

> Les mots se terminant par **-s**, **-x** ou **-z** restent **invariables**, ils ne changent pas au pluriel :  
la souris → les souris, une noix → des noix, le nez → les nez.

**[-!]** Retiens ces 7 mots en « ou » qui prennent un « -x » au pluriel : choux - hiboux - genoux  
- poux - cailloux - bijoux - joujoux.



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :

Page 131, exercices n°2 et n°3 puis exercices n°1 et n°2 ci-dessous.

### Exercice n°1

Ré-écris ces groupes nominaux au pluriel :

a) Un canal. b) une noix. c) un journal. d) un bateau. e) un gaz.

### Exercice n°2

Trouve l'intrus dans chaque liste :

- a) Chou - genou - verrou - hibou - bijou.
- b) Brebis - noix - gaz - cheval - souris.
- c) Hôpital - clinique - maison - portail - caravane.

### Dictée

Voici la dictée n°1, elle est enregistrée sur un fichier audio (placé dans ton Espace personnel des Cours Académiques de France).

Le texte est d'abord lu entièrement, puis la dictée commence.

Écoute et suis les consignes.

Si tu as besoin de faire une pause, tu peux stopper la dictée à tout moment.



Bon courage !!

Une fois ce travail terminé, tu pourras regarder la correction et écrire correctement les mots mal orthographiés.

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.

## Conjugaison : Les pronoms personnels sujets



### Observe :

#### La mort de l'âne



Nasreddin Hodja perdit sa femme. **Il** était désespéré et pleurait sans cesse.

Ses amis s'inquiétèrent, **ils** le consolèrent ainsi :

« - Ne te laisse pas aller, c'est le destin. **Nous** te trouverons une autre femme ; peut-être mieux que la précédente. »

Et Nasreddin finit par surmonter son chagrin.

Quelques temps plus tard, son âne mourut. Cette fois **il** pleura tant et plus qu'il fut impossible de le consoler.

Un de ses amis lui dit alors :

« - Sais-tu que **tu** es étrange ? Ta femme meurt, **tu** pleures, c'est naturel, mais ton chagrin passe. Par contre, rien ne peut te consoler de la mort de ton âne ! »

Nasreddin expliqua :

« - A la mort de ma femme, **vous** m'avez dit : **nous** t'en trouverons une autre encore mieux. A la mort de mon âne, **je** n'ai entendu personne me dire : **nous** le remplacerons par un autre. »

Extrait de « **Sagesses et malices de Nasreddin, le fou qui était sage** »

- Lis cette petite histoire.
- Que sont les mots écrits en orange ?
- Que représentent ces mots : **nous** ? **il** ?
- Connais-tu d'autres petits mots ayant la même fonction ?

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.



### Retiens

Il existe différents **pronoms personnels sujets** :

- Ceux qui désignent **les personnes qui parlent** sont : **je, j' / nous / on**.  
**Je** n'ai entendu personne → **Nasreddin** parle.  
**Nous** le remplacerons → **les amis de Nasreddin** parlent.
- Ceux qui désignent les personnes **à qui on parle** sont **tu / vous**.  
**Tu** es étrange → les amis parlent **à Nasreddin**.  
**Vous** m'avez dit → Nasreddin parle **à ses amis**.
- Ceux qui représentent les personnes **de qui on parle** sont **il/elle, elles/ils**.  
**Il** était désespéré → le narrateur parle **de Nasreddin**.  
**Ils** le consolèrent → le narrateur parle **des amis**.



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :  
Page 137 exercices n°1 et n°2, puis Page 153 exercice n°2.

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.

## Vocabulaire : L'origine des mots français



### Observe :

En allumant sa **télévision**, Flora a regardé un reportage sur le monde **aquatique**. On y parlait des **hippocampes**, des **mollusques**, d'animaux **carnivores** ou **omnivores**.

Elle possède, dans son **aquarium** d'eau de mer, un petit **céphalopode**.



Après cette **émission**, Flora a dégusté une petite part de **pizza**, deux **sushis**, et un petit **sandwich** avec du **chorizo** ainsi qu'un **café**.

a- Lis ce texte, connais-tu les mots écrits en rose ou en bleu ?

b- Ces mots en bleu et en rose viennent du latin et du grec.

Recherche des mots qui te semblent venir également de ces langues anciennes et formés avec les suffixes ou préfixes suivants : télé / hippo/ aqua.

c- Observe les mots écrits en vert, que peux-tu en dire ?

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.



### Retiens

Dans la langue française, beaucoup de mots ont des parties identiques qui viennent des **langues anciennes**, ces parties sont les **racines** des mots.

> Il y a des mots **d'origine latine** :

- **aqua** signifie eau en latin, ce qui a donné : **aquatique**, **aquarium**, mais aussi **aqueduc**.
- **vore** signifie manger en latin, ce qui a donné : **carnivore**, **omnivore**, **herbivore**...
- **mollis** signifie mou en latin, ce qui a donné : **mollusque**, **mollesse**...

> Il y a des mots **d'origine grecque** : **céphalopode**

- **télé** signifie au loin en grec, et donne des mots comme : **télévision**, **télégraphe**, **téléphone**...
- **hippo** signifie cheval en grec, et a formé les mots : **hippocampe**, **hippodrome**, **hippologie**, mais aussi les mots **hippique**, **hippisme**.
- **céphal** signifie tête en grec, ce qui a donné : **céphalopode** (pied « pode » placé sur la tête), **céphalée** (mal de tête), **céphalique**.

> Les mots d'origine grecque servent souvent pour les mots scientifiques : **thermomètre**, **déca**gramme, **poly**gone, **hydro**logie...

> L'origine latine ou grecque d'un mot permet souvent d'en comprendre le sens :

- **Multifonctions** est formé de multi (**plusieurs** en latin) + fonctions, ce qui signifie plusieurs fonctions.
- **Hydravion** est formé d'**hydr** (eau en grec) + avion et qui signifie avion qui se pose sur l'eau.

> Au fil des années, le français s'enrichit de nouveaux mots empruntés aux **langues étrangères** : pizza (italien) sushi (japonais), sandwich (anglais) chorizo (espagnol) café (arabe), anorak (inuit), blinis (russe)...



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

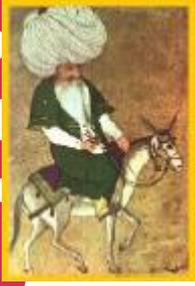
Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

N'oublie pas ton dictionnaire.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :  
Page 213 exercices n°1 a), n°4 et n°7.

Les corrections sont placées à la fin de la première séquence de ce livret.

## Expression orale : Donner un avis



Relis les textes relatant les aventures d'Hodja Nasreddin.

Ces textes sont humoristiques et placent le héros dans diverses situations souvent originales. Le folklore décrit Nasreddin comme un personnage un peu fou mais sage.

Explique ce que tu penses de ce personnage qui fait rire mais peut aussi faire réfléchir.

## Expression écrite : Écrire un dialogue



En relisant le texte de la partie Compréhension, tu peux observer la manière dont sont présentés les dialogues.

Il faut avoir une phrase qui indique qu'un personnage va parler, ces phrases contiennent des **verbes introducteurs de parole** comme les verbes dire, questionner, expliquer, répondre, ricaner, demander, raconter ...

Ces phrases se terminent alors par **deux points (:)**, ensuite il faut revenir à la ligne pour faire parler le personnage, ouvrir **les guillemets** et placer un **tiret** juste avant d'écrire les paroles prononcées. Le second personnage parle à son tour, alors on revient à la ligne et on place un **tiret**, ainsi de suite jusqu'à la dernière prise de paroles du dialogue, alors on referme les **guillemets**.

Exemple :

*Le propriétaire de la maison, ne supportant plus la puanteur, va voir Nasreddin et lui dit :*

*« -Je n'en peux plus, il faut trouver une solution.*

*- Eh bien, si tu veux, je peux te racheter la maison, mais je ne peux pas y mettre trop d'argent.*

Imagine maintenant quelques phrases en faisant parler Nasreddin et les garçons, tu devras insérer ton dialogue entre ces deux phrases :

*Hodja Nasreddin observa et claqua sa langue comme pour montrer qu'il était désolé pour les garçons.*

*Place tes phrases de dialogue ici*

*Hodja Nasreddin s'approcha de la rive et prit un grand et solide bâton qui traînait par-là.*

Sers-toi de cette grille placée ci-dessous pour vérifier que tu n'as rien oublié.

J'ai placé des verbes pour introduire le dialogue.	
J'ai mis les guillemets au début et à la fin du dialogue.	
J'ai placé un tiret à chaque nouvelle prise de parole.	
J'ai respecté le sens et la chronologie de l'histoire.	
J'ai utilisé le présent dans le dialogue.	

Un exemple de correction est placé à la fin de la première séquence de ce livret.

## Corrections des exercices

### Lecture : A qui sont ces pieds ?



#### Exercices autocorrectifs

##### Compréhension de texte

Réponds aux questions en faisant des phrases.

1) De quel type de texte s'agit-il ?

Il s'agit d'un conte.

2) Comment se nomment les personnages de ce texte ?

Les garçons se nomment Karim, Mahmoud, Djamal et Mouloud, il y a aussi Hodja Nasreddin.

3) Que pensent les garçons d'Hodja Nasreddine ?

Les garçons pensent qu'Hodja Nasreddine est un peu stupide et qu'il est facile de lui jouer des tours.

4) A ton avis quel(s) personnage(s) est (sont) le (les) plus malin(s) ? Pourquoi ?

Hodja Nasreddin est plus malin que les garçons, il les prend à leur propre jeu et repart en les ridiculisant.

5) Explique l'expression : « Rire sous cape » (à la fin du texte).

L'expression « Rire sous cape » signifie rire sans être vu, en cachette.

### Grammaire : Identifier le sujet et les compléments d'objet

b- Dans le début du texte, reconnais-tu la fonction des mots écrits en vert ?

Les mots écrits en vert sont les sujets.

c- Des groupes de mots sont écrits en rose, quelle est la classe grammaticale de ces mots ?

Les mots écrits en rose sont des compléments d'objet.

d- Relevez les verbes des mots écrits en vert ?

(Nasreddin) décide / (il) trouve / (il) demande / (Nasreddin) dit / (L'acheteur) accepte.



#### Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :

Page 153, exercices n° 3, n°4 et n°5.

Page 153, ex n°3 :

Le professeur organise une sortie à Strasbourg. Les élèves admirent la cathédrale. Puis ils prennent un bateau : la promenade fluviale enthousiasme toute la classe. Sous leurs yeux émerveillés défilent les maisons typiques. Jérémie et Jessy veulent goûter une pâtisserie alsacienne. Elles sont si succulentes ! Auront-ils le temps de faire une pause gourmande ?

Page 153, ex n°4 :

- a) Ils créent un barrage sur le lac.
- b) Elles parlent beaucoup.
- c) Depuis le matin, elle emplissait l'air.
- d) Autrefois, ils ne recevaient pas la même éducation.

Page 153, ex n°5 :

- a) la chaleur : groupe nominal - b) son petit chien : groupe nominal - c) ils : pronom personnel - d) manger trop gras : verbe à l'infinif.

## Orthographe : Le pluriel des noms

a- Réponds à ces devinettes.

Les ânes - les chameaux - des porte-bonheurs - tes cheveux - les souris - les chevaux - les châteaux - les coraux - les livres - les bateaux - les portails.

b- Écris ces mots au singulier.

L'âne - le chameau - un porte-bonheur - ton cheveu - la souris - le cheval - le château - le corail - le livre - le bateau - le portail.

c- Classe ces mots selon leur terminaison au singulier.

On ajoute un -s pour le pluriel	On ajoute un -x pour le pluriel	-al devient -aux au pluriel	Les noms composés	Le singulier et le pluriel sont identiques
L'âne /les ânes	les chameaux	Les cheval/chevaux	Les porte-bonheurs	La/les souris
les livres	Ton/tes cheveu	les corail/coraux		
les portails	les châteaux			
	les bateaux			

d- Que peux-tu dire du troisième mot à découvrir ?

C'est un mot composé, c'est le deuxième mot qui prend la marque du pluriel.



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :

Page 131, exercices n°2 et n°3 puis exercices n°1 et n°2 ci-dessous.

Page 131, ex n°2 :

Les supports - les étagères - les chaises - des meubles - les tables - des lieux - des villes - des pieux.

Page 131, ex n°3 :

Nom au singulier : achat.

Noms au pluriel : idées, lycées, jeux, charges.

Noms au singulier ou au pluriel : concours, tas, procès, poids, succès.

Exercice n°1

Ré-écris ces groupes nominaux au pluriel :

a) Un canal → **des canaux**. b) une noix → **des noix**. c) un journal → **des journaux**. d) un bateau → **des bateaux**. e) un gaz → **des gaz**.

Exercice n°2

Trouve l'intrus dans chaque liste :

a) Chou - genou - verrou - hibou - bijou. → **verrou** → **des verrous**.

b) Brebis - noix - gaz - cheval - souris. → **cheval** → **des chevaux**.

c) Hôpital - clinique - maison - portail - caravane. → **hôpital** → **des hôpitaux**.

Dictée

Voici la dictée n°1, elle est enregistrée sur un fichier audio (placé dans ton Espace personnel des Cours Académiques de France).

Le texte est d'abord lu entièrement, puis la dictée commence.

Écoute et suis les consignes.

Si tu as besoin de faire une pause, tu peux stopper la dictée à tout moment.



Bon courage !!

Une fois ce travail terminé, tu pourras regarder la correction et écrire correctement les mots mal orthographiés.

*L'homme décide de vendre ses chevaux et place des annonces dans plusieurs journaux afin de se débarrasser de ses animaux. Pourtant il est pris pour un fou car les prix ne correspondent pas à la valeur de ses bêtes. Pour les surveiller il installe des portails autour de ses châteaux.*

## Conjugaison : Les pronoms personnels sujets

b- Que sont les mots écrits en orange ?

Les mots écrits en orange sont des pronoms personnels sujets.

c- Que représentent ces mots : **nous** ? **il** ?

**nous** représente « les amis de Nasreddin Hodja ».

**il** représente « Nasreddin Hodja ».

d- Connais-tu d'autres petits mots ayant la même fonction ?

**Je, tu, il, elle, on, nous, vous, elles, ils.**



### Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :

Page 137 exercices n°1 et n°2, puis Page 153 exercice n°2.

Page 137, ex n°1 :

a) vous faites - b) nous perdons - c) ils / elles iront - d) je /tu comprenais - e) il / elle convenait - f) je / il / elle distribue.

Page 137, ex n°2 :

a) nous reprenons - b) vous accordez - c) elles réagiront - d) nous défaisons - e) vous gémez.

Page 153, ex n°2 :

- a) La détective observe les recoins de la pièce.
- b) Les enquêtrices interrogent le voisinage.
- c) La commissaire résume l'affaire à son équipe.
- d) Les suspects répondent à l'interrogatoire.

## Vocabulaire : L'origine des mots français

b- Ces mots en bleu et en rose viennent du latin et du grec.

Recherche des mots qui te semblent venir également de ces langues anciennes et formés avec les suffixes ou préfixes suivants : télé / hippo/ aqua.

téléphone, télescope, télégraphe / hippopotame, hippodrome, hippomobile/ aquaculture, aquarelle, aquariophilie.

c- Observe les mots écrits en vert, que peux-tu en dire ?

Les mots écrits en vert sont des mots d'origine étrangère : pizza (italien), sushis (japonais), sandwich (anglais) chorizo (espagnol) café (arabe).



## Exercices autocorrectifs

Lis bien la consigne de chacun des exercices.

Regarde de nouveau la leçon si besoin.

Lorsque tes exercices sont terminés, corrige s'il le faut tes erreurs en comprenant pourquoi tu les as faites afin de ne pas les recommencer.

N'oublie pas ton dictionnaire.

Entraîne-toi avec les exercices suivants de ton manuel de français :  
Page 213 exercices n°1 a), n°4 et n°7.

Page 213, ex n°1 a) :

Perire → périr - sentire → sentir - vivere → vivre - ornare → orner - accelerare → accélérer.

Page 213, ex n°4 :

a) canis (chien) : canin, canine, caniche - b) bovis (boeuf) : bovin, bovidé - c) equus (cheval) : équitation, équestre - d) felis (chat) : félin, fédidé.

Page 213, ex n°7 :

Mathemata → mathématiques - mousiké → musique - geometria → géométrie - theatron → théâtre.

## Expression écrite : Écrire un dialogue

Imagine maintenant quelques phrases en faisant parler Nasreddin et les garçons, tu devras insérer ton dialogue entre ces deux phrases :

*Hodja Nasreddin observa et claqua sa langue comme pour montrer qu'il était désolé pour les garçons.*

Nasreddin déclara :

« - Je vois que vous êtes dans une situation fâcheuse !

- Exactement, répondit Karim, il faut vraiment nous aider.

- Peut-être pourriez-vous vous déplacer ? proposa Nasreddin.

Impossible, nous sommes comme collés ! expliqua Mouloud.

- Regardez vos pieds attentivement, ils ont peut-être des marques permettant de les identifier, suggéra le petit personnage.

- Nous avons déjà tenté cela, répliqua Djamel.

- Dans ce cas, je ne vois qu'une solution... » termina le brave homme.

*Hodja Nasreddin s'approcha de la rive et prit un grand et solide bâton qui traînait par-là.*

# QCM - Séquence 01

Retrouve la fonction des groupes de mots soulignés :

	Sujet	Complément d'objet	Complément de phrase
Un jour, quatre garçons traversaient <u>un ruisseau</u> .			
<u>L'âne et son propriétaire</u> approchaient.			
<u>Nos pieds</u> sont complètement emmêlés.			
Les garçons ont poussé du coude Djamel <u>pour continuer l'histoire</u> .			
<u>Quelques temps plus tard</u> , son âne mourut.			
<u>Le propriétaire de la maison</u> , ne supportant plus la puanteur, va voir Nasreddin.			
<u>Nous</u> le remplacerons par un autre.			
Nasreddin récupère <u>sa maison</u> pour la moitié du prix.			
Nasreddin récupère sa maison <u>pour la moitié du prix</u> .			

Vrai ou faux :

	Vrai	Faux
Un complément d'objet est composé d'un groupe nominal.		
Le sujet est toujours placé devant le verbe.		
Le sujet est parfois un adjectif.		
Les compléments de phrases sont supprimables.		
Le sujet est toujours un groupe nominal.		
Le complément d'objet est une partie du sujet.		
Un sujet peut avoir plusieurs verbes.		
Le complément d'objet peut être déplacé ou supprimé.		

Cherche le pluriel des mots et barre l'intrus dans chacune des lignes :

portail	gouvernail	bétail	travail
enfant	canard	oiseau	livre
coup	perdrix	ours	gaz
cheval	chacal	journal	hôpital
tuyau	château	pneu	cheveu
chou	hibou	caillou	verrou
genou	fou	joujou	pou
landau	bijou	noyau	peau

Indique la marque du pluriel de chacun de ces noms :

	-s	-x	-aux	Ne change pas
nageoire				
drapeau				
ped				
festival				
signal				
jeu				
souris				
corail				
général				
riz				
chandail				
carnaval				
orage				
milieu				

Choisis le/les pronoms personnels qui conviennent :

	Je/j'	tu	il/elle	nous	vous	elles/ils
..... regardons les nuages.						
..... vont à la plage.						
..... dors sous la tente.						
..... amuses les enfants.						
..... dansez merveilleusement bien.						
..... t'ai vu hier.						
..... plonge avec les baleines.						
..... y prends beaucoup de plaisir.						
..... sortons chaque matin.						

Trouve le pronom personnel pouvant remplacer le groupe souligné :

	il	elle	nous	vous	elles	ils
<u>Nasreddin et sa femme</u> rentrent chez eux.						
<u>Son âne</u> est déjà vieux.						
<u>Karim et toi</u> lui avez joué un drôle de tour.						
<u>Les voleurs</u> n'ont rien pris.						
La femme de <u>Nasreddin</u> s'inquiète.						
<u>Mouloud et moi</u> sommes sortis vite.						
<u>Les quatre garçons</u> semblent ridicules.						
<u>Nasreddin</u> paraît plutôt sage.						
Le <u>vieux fou</u> continue son chemin.						
<u>Ses décisions</u> semblent justifiées.						

Le mot latin *scribere* correspond au mot *écrire* en français, le mot *poly* en grec signifie *plusieurs*. Associe les mots de la colonne de gauche aux définitions de la colonne de droite.

Un scribe	Employé de bureau (terme familier)
Un polygone	Qui connaît plusieurs langues
Le script	Ajout en bas d'une lettre
Polyglotte	Peint de plusieurs couleurs
Un scribouillard	Qui a plusieurs sens
Polychrome	Personne qui écrivait des textes à la main
Scripteur	Figure géométrique à plusieurs côtés
Polysémique	Qui écrit un texte
Post-scriptum	Type d'écriture

Retrouve l'origine de ces mots :

	anglaise	italienne	espagnole	arabe	japonaise	russe
pyjama						
mezzanine						
datcha						
match						
fiesta						
algèbre						
mail						
scénario						

Extrait de cours

# Correction QCM - Séquence 01

Retrouve la fonction des groupes de mots soulignés :

	Sujet	Complément d'objet	Complément de phrase
Un jour, quatre garçons traversaient <u>un ruisseau</u> .		X	
<u>L'âne et son propriétaire</u> approchaient.	X		
<u>Nos pieds</u> sont complètement emmêlés.	X		
Les garçons ont poussé du coude Djamel <u>pour continuer l'histoire</u> .			X
<u>Quelques temps plus tard</u> , son âne mourut.			X
<u>Le propriétaire de la maison</u> , ne supportant plus la puanteur, va voir Nasreddin.	X		
<u>Nous</u> le remplacerons par un autre.	X		
Nasreddin récupère <u>sa maison</u> pour la moitié du prix.		X	
Nasreddin récupère sa maison <u>pour la moitié du prix</u> .			X

Vrai ou faux :

	Vrai	Faux
Un complément d'objet est composé d'un groupe nominal.	X	
Le sujet est toujours placé devant le verbe.		X
Le sujet est parfois un adjectif.		X
Les compléments de phrases sont supprimables.	X	
Le sujet est toujours un groupe nominal.		X
Le complément d'objet est une partie du sujet.		X
Un sujet peut avoir plusieurs verbes.	X	
Le complément d'objet peut être déplacé ou supprimé.		X

Cherche le pluriel des mots et barre l'intrus dans chacune des lignes :

portail	gouvernail	bétail	<del>travail</del>
enfant	canard	<del>oiseau</del>	livre
<del>coup</del>	perdrix	ours	gaz
cheval	<del>chacal</del>	journal	hôpital
tuyau	château	<del>pneu</del>	cheveu
chou	hibou	caillou	<del>verrou</del>
genou	<del>feu</del>	joujou	pou
<del>bandeau</del>	bijou	noyau	peau

Indique la marque du pluriel de chacun de ces noms :

	-s	-x	-aux	Ne change pas
nageoire	X			
drapeau		X		
pied	X			
festival	X			
signal			X	
jeu		X		
souris				X
corail			X	
général			X	
riz				X
chandail	X			
carnaval	X			
orage	X			
milieu		X		

Choisis le/les pronoms personnels qui conviennent :

	Je/j'	tu	il/elle	nous	vous	elles/ils
..... regardons les nuages.				X		
..... vont à la plage.						X
..... dors sous la tente.	X	X				
..... amuses les enfants.		X				
..... dansez merveilleusement bien.					X	
..... t'ai vu hier.	X					
..... plonge avec les baleines.	X					
..... y prends beaucoup de plaisir.	X	X				
..... sortons chaque matin.				X		

Trouve le pronom personnel pouvant remplacer le groupe souligné :

	il	elle	nous	vous	elles	ils
<u>Nasreddin et sa femme</u> rentrent chez eux.						X
<u>Son âne</u> est déjà vieux.	X					
<u>Karim et toi</u> lui avez joué un drôle de tour.				X		
<u>Les voleurs</u> n'ont rien pris.						X
La femme de <u>Nasreddin</u> s'inquiète.		X				
<u>Mouloud et moi</u> sommes sortis vite.			X			
<u>Les quatre garçons</u> semblent ridicules.						X
<u>Nasreddin</u> paraît plutôt sage.	X					
<u>Le vieux fou</u> continue son chemin.	X					
<u>Ses décisions</u> semblent justifiées.					X	

Le mot latin *scribere* correspond au mot *écrire* en français, le mot *poly* en grec signifie *plusieurs*. Associe les mots de la colonne de gauche aux définitions de la colonne de droite.

Un scribe	Employé de bureau (terme familier)
Un polygone	Qui connaît plusieurs langues
Le script	Ajout en bas d'une lettre
Polyglotte	Peint de plusieurs couleurs
Un scribouillard	Qui a plusieurs sens
Polychrome	Personne qui écrivait des textes à la main
Scripteur	Figure géométrique à plusieurs côtés
Polysémique	Qui écrit un texte
Post-scriptum	Type d'écriture

Retrouve l'origine de ces mots :

	anglaise	italienne	espagnole	arabe	japonaise	russe
pyjama					X	
mezzanine		X				
datcha						X
match	X					
fiesta			X			
algèbre				X		
mail	X					
scénario		X				

Extrait de cours

# Devoir n°01

Ce devoir est à envoyer à la correction.

Prépare une copie double, tes crayons, une règle et un dictionnaire.

Inscris ton prénom, ton nom, ta classe, le numéro du devoir.

Lis attentivement les consignes et rédige soigneusement (0,5 point).

## Compréhension

1) Lis le texte qui suit :

### Combien d'ânes : huit ou neuf ?

Hodja Nasreddin revenait du moulin, les sacoches de ses ânes pleines de froment fraîchement moulu.

« - Je leur montrerai, se disait-il, en riant sous cape. Ils n'ont pas arrêté de m'abreuer de conseils sur les soins à prendre de leurs ânes et de leur blé.

Comme si je n'y connaissais pas sur les ânes plus que n'importe qui à Ak shehir ! »

Il suivait le ruisseau qui parcourait la vallée partant du moulin. Arrivé au sommet de la colline avant d'arriver à Ak Shehir, où les propriétaires attendaient leurs neuf ânes, il se mit à les compter.

Surpris, il n'en trouva que huit. Sautant de son âne, il chercha partout, mais aucun âne manquant n'était visible à l'horizon. Il compta de nouveau et en trouva, cette fois-ci, neuf.

Enfourchant son âne, il repartit et compta de nouveau ses ânes : "un - deux - trois", comptant jusqu'à huit. Pas de neuvième âne en vue ! Il chercha derrière tous les arbres, derrière les rochers, pas l'ombre d'un âne.

De nouveau il compta, debout près de ses ânes. Il y en avait neuf. Perdait-il ses esprits ou bien ses ânes étaient-ils ensorcelés ? Ou alors était-ce le soleil qui lui jouait des tours ?

Il fut heureux de rencontrer un ami sur sa route.

« - Oh Ahmed ! Avez-vous vu un de mes ânes ? Je l'ai perdu et puis je ne l'ai pas perdu.

- Que voulez-vous dire, Hodja Nasreddin ? demanda Ahmed.

- J'ai quitté le moulin avec neuf ânes, expliqua Hodja Nasreddin. Sur une partie de mon chemin il y en avait effectivement neuf et sur une autre partie il n'y en avait plus que huit ! »

Ahmed était accoutumé au comportement étrange d'Hodja Nasreddin, mais il fut surpris. Il compta alors les ânes et en trouva neuf.

« - Montrez-moi comment vous avez compté vos ânes, dit-il à Hodja Nasreddin.

- Un - deux - trois, » commença ce dernier, comptant jusqu'à huit. S'arrêtant à ce dernier nombre, il regarda son ami impuissant et terrifié, ce qui amusa Ahmed et le fit rire aux éclats.

« - Qu'y a-t-il donc de risible ? demanda Hodja Nasreddin.

- Oh, Hodja Nasreddin ! Quand vous comptez vos ânes, pourquoi ne comptez-vous pas celui sur lequel vous êtes assis ? »

Extrait de « **Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage** »  
de Darwiche J.

2) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases. (3 points)

a- Pourquoi Nasreddin a-t-il autant d'ânes avec lui ?

b- Quel est le souci de Nasreddin ?

c- Relève le passage qui montre que Nasreddin est vraiment inquiet.

### Grammaire (3 points)

5) Recopie ces phrases et souligne (à la règle) le sujet en bleu, le verbe en rose et le complément objet en vert.

J'ai quitté le moulin avec neuf ânes.

Ahmed était accoutumé au comportement étrange d'Hodja Nasreddin.

S'arrêtant à ce dernier nombre, il regarda son ami.

6) Recopie ces phrases et complète-les avec un verbe et un complément d'objet de ton choix :

L'âne de Nasreddin .....

Les propriétaires .....

Chaque jour, ton ami et toi .....

### Orthographe (3,5 points)

5) Écoute la dictée de contrôle n°1 (dans ton Espace personnel Elève), puis écris-la en sautant des lignes et en faisant très attention à l'orthographe.

Il est préférable de la faire d'abord au brouillon puis de la recopier sur ta copie quand tu es satisfait(e) de ton travail.

### Conjugaison (3,5 points)

6) Lis la petite histoire ci-dessous, recopie les pronoms personnels soulignés et indique quel nom ou groupe nominal, ils remplacent :

Si on ne connaît pas le contraire

Des amis demandèrent à Nasreddin Hodja :

« -Où est ton nez ? »

Il montra sa nuque.

« -Mais Hodja, nous t'avons demandé de nous montrer ton nez et tu nous montres ta nuque. Elle n'est pas à la place de ton nez ! Qu'est-ce que cela signifie ?

-Vous savez, je sais très bien que je vous ai montré ma nuque. Mais à quoi sert de connaître le nom d'un objet si on ne connaît pas également son contraire ? Il est aussi important que l'objet lui-même ! »

### Vocabulaire (2,5 points)

7) Trouve deux mots formés à partir de ces préfixes grecs « para » (contre) et « tri » (trois) et deux mots formés à partir de ces préfixes latins « omni » (tout) et « trans » (au-delà, outre). (quatre mots en tout)

8) Trouve l'intrus dans cette liste :

pizza - opéra - violon - cacao - scénario - concerto - spaghetti

### Expression écrite (4 points)

9) Relis le texte de la partie compréhension puis, imagine quelques phrases à insérer dans le dialogue ci-dessous, attention à ce que ta dernière phrase s'enchaîne bien avec la suite :

« - Qu'y a-t-il donc de risible ? demanda Hodja Nasreddin.

Place tes phrases de dialogue ici.

- Oh, Hodja Nasreddin ! Quand vous comptez vos ânes, pourquoi ne comptez-vous pas celui sur lequel vous êtes assis ? »

Sers-toi de cette grille placée ci-dessous pour vérifier que tu n'as rien oublié.

	oui
J'ai placé des verbes pour introduire le dialogue.	
J'ai mis les guillemets au début et à la fin du dialogue.	
J'ai placé un tiret à chaque nouvelle prise de parole.	
J'ai respecté le sens et la chronologie de l'histoire.	
J'ai utilisé le présent dans le dialogue.	
J'ai fait au moins quatre phrases.	

# Extrait de cours