

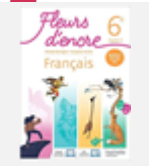
Thématique du programme : le récit d'aventures

SÉQUENCE 1

Bienvenue en 6^{ème} !

La première séquence va vous permettre de vous familiariser avec les différentes activités du cours de français et de revoir des notions essentielles (l'utilisation du dictionnaire et le rôle de la ponctuation).

Il serait utile que vous possédiez un cahier ou un classeur afin de noter les cours au fur et à mesure (quand on écrit on retient mieux), de plus cela pourrait être une aide essentielle dans l'apprentissage de l'organisation. Si vous choisissez un classeur n'hésitez pas à utiliser des intercalaires, par exemple un par séquence.



Nous allons beaucoup travailler avec l'ouvrage scolaire (édition Hachette Éducation) que vous avez dû acheter. Vous verrez que nous ferons souvent référence à ce livre, il est très important et doit être votre outil de travail principal.



Dès cette première séquence, vous devez commencer à lire le roman de littérature jeunesse écrit par Xavier Laurent-Petit, *Le col des mille larmes*. Votre lecture sera évaluée au terme de la séquence 2.

- OBJECTIFS :

- Passer du CM2 à la 6^{ème} ...
- Savoir utiliser le dictionnaire
- Revoir le rôle de la ponctuation

FICHES INFORMATIVES :

Trois fiches informatives vous sont proposées :

- **Fiche 1** : Mon entrée au collège
- **Fiche 2** : Utilisation du dictionnaire
- **Fiche 3** : Le rôle de la ponctuation

Vous trouverez un QCM sur l'ensemble de la séquence en fin de séquence.

Fiche 1 : Mon entrée au collège

Dès la 6^{ème}, l'activité principale en cours de français est l'étude de textes de différents auteurs, époques, thèmes et genres (narratif, poétique, théâtral).

Qu'est-ce qu'une étude de texte ?

Il s'agit de lire un texte d'en comprendre l'explicite et l'implicite et de répondre à des questions afin de prouver ta compréhension.

Vos réponses doivent être rédigées avec des phrases simples et claires.

De plus, vous travaillerez la grammaire, la conjugaison et l'orthographe grâce à des exercices de variés, des dictées, des expressions écrites.

Travaillons ensemble.

Lisons ensemble les deux textes ci-dessous :

Texte 1 : *Marcel Pagnol est un écrivain, un dramaturge et un cinéaste français. Il est né en 1895 à Aubagne et mort en 1974. Le Temps des secrets est le dernier volume de son autobiographie.*

L'emploi du temps

J'avais été porté par les bousculades jusque devant la chaire¹ et je me trouvais assis auprès d'un garçon très brun et joufflu, qui paraissait consterné d'avoir été refoulé jusque-là. Le monsieur remonta lentement vers le tableau noir, en traînant un peu sa jambe droite. Alors il regarda bien en face toute la compagnie, puis avec un sourire à peine esquissé, il dit d'un ton sans réplique :

- Messieurs, les élèves qui méritent une surveillance constante ont une tendance naturelle à s'y soustraire. Comme je ne connais encore aucun d'entre vous, je vous ai laissé la liberté de choisir vos places : ainsi les mal intentionnés, en faisant des efforts désespérés pour s'installer loin de la chaire, se sont désignés d'eux-mêmes. Les élèves du dernier rang, debout !

Ils se levèrent surpris.

- Prenez vos affaires, et changez de place avec ceux du premier rang.

Je vis la joie éclater sur le visage de mon voisin, tandis que les dépossédés s'avançaient consternés.

Nous allâmes nous installer au tout dernier pupitre², dans le coin de droite en regardant la chaire.

- Maintenant, dit notre maître, chacun de vous va prendre possession du casier qui est le plus près de sa place. (...) Maintenant, pour inaugurer³ votre année scolaire, je vais vous distribuer vos emplois du temps.

Il prit sur le coin de sa chaire une liasse⁴ de feuilles, et fit le tour de l'étude, donnant à chacun celle qui lui convenait.

J'appris ainsi que nos journées débutaient à huit heures moins un quart par une "étude" d'un quart d'heure, suivie de deux classes d'une heure. A dix heures, après un quart d'heure de récréation, encore une heure de classe, et trois quarts d'heure d'étude avant

de descendre au réfectoire, dans les sous-sols de l'internat. Après le repas de midi, une récréation d'une heure entière précédait une demi-heure d'étude qui était suivie - ex abrupto⁵ - de deux heures de classe.

À quatre heures, seconde récréation, puis de cinq à sept, la longue et paisible étude du soir.

En somme, nous restions au lycée onze heures par jour, sauf le jeudi⁶, dont la matinée était remplie par une étude de quatre heures : c'était la semaine soixante heures, qui pouvait encore être allongée par la demi-consigne⁷ du jeudi ou la consigne entière du dimanche.

Marcel Pagnol, *Le Temps des secrets*, éd. Pocket.

Notes de vocabulaire :

- (1) Chaire : bureau et siège du professeur, situés sur une estrade.
- (2) Pupitre : bureau
- (3) Inaugurer : commencer
- (4) Liasse : paquet
- (5) ex-abrupto : immédiatement, tout de suite
- (6) on ne travaillait pas le jeudi
- (7) demi-consigne : retenue d'une demi-journée en cas de punition

Texte 2 : « La rentrée »

« Sixième 6 : Soyez gentils, les enfants ». Il appela quatorze garçons et puis Margot entendit comme par miracle son nom.

Elle cria : « Présente ! » et rejoignit les autres. Quand la classe fut au complet, elle suivit le professeur principal dans la salle. Elle se sentit rassurée et immédiatement chez elle. Ouf ! Elle avait une place ! Le prof avait l'air gentil avec son casque de moto et ses cheveux en brosse. Elle s'accrocha à chaque mot qu'il prononça. D'abord elle copia l'horaire dans son carnet de correspondance (...)

C'était pas mal. Elle avait le mercredi entièrement libre ainsi que le vendredi après-midi. Monsieur Gili (le professeur principal) demanda à deux élèves de se désigner pour représenter la classe provisoirement jusqu'à l'élection des délégués. « Qui veut se proposer ? »

Personne ne bougea. Personne ne leva la main. « Vous n'avez pas grand-chose à faire, tout juste à faire passer le cahier de textes dans toutes les classes et à le remettre au bureau numéro 16 à 5 heures. »

Personne. Il y avait un silence gêné dans la classe. Margot était scandalisé qu'il n'y eût pas une seule âme généreuse pour assumer ces responsabilités vis-à-vis de la société. Mais qui ?

Ce soir-là, elle raconta à table la brève histoire de la première journée de sa vie au collège. Elle commença par annoncer « je suis déléguée provisoire ! ».

Susie Morgenstern, *La Sixième*, éd. L'École des loisirs.

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Questionnaire de lecture comparée : textes 1 et 2

- 1) Indiquez le nom de l'auteur, le titre et l'édition de l'ouvrage d'où chacun des deux textes est extrait.
- 2) Savez-vous comment s'appellent les informations données par le chapeau en italique au-dessus du texte de Marcel Pagnol ?

- 3) Quel est le thème commun aux deux textes ?
- 4) Quelles différences pouvez-vous relever en ce qui concerne :
- le type d'élèves accueillis ?
 - le portrait des adultes ?
 - les relations adulte-élèves ?
 - le registre de langue utilisé par le narrateur ?

Fiche 2 : Apprendre à utiliser le dictionnaire

1. Pourquoi utiliser un dictionnaire ?

Les dictionnaires de noms propres et de noms communs contiennent des mots rangés par ordre alphabétique. Dans un article de dictionnaire, on trouve les informations suivantes :

- La prononciation du mot : l'alphabet phonétique international est souvent situé dans les premières pages du dictionnaire.
- Sa carte d'identité : sa classe grammaticale (n : nom) et son genre (m : masculin).
- Son étymologie : ses racines.
- Ses différents sens qu'on reconnaît grâce à des numéros.
- Des exemples qui illustrent (= expliquent) chacun des sens.
- Des synonymes pour chacun des sens.
- NB : Il existe de nombreux dictionnaires (étymologiques, de synonymes, de citations, de l'Antiquité, des œuvres littéraires)

2. J'ouvre mon dictionnaire et j'essaie de compléter le texte ci-dessous

Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Exercice 1

Le dictionnaire se divise en deux grandes parties : les ... et les

- La partie « noms ... » : regroupe les noms communs, les adjectifs, les verbes, les déterminants, les adverbes, les pronoms et les mots liens. Les noms communs ont un genre (féminin et ...) et un nombre (singulier et ...).
- La partie « noms ... » : regroupe les noms de personnages célèbres, de pays, de villes, de régions... Les noms propres commencent par une

Exercice 2

Le dictionnaire comporte également **des abréviations**.

Essaie de trouver ce que signifie ces abréviations : N.f. - Adj. - N.m. - V. - Ex. - Fig.

Exercice 3

Dans quelle partie du dictionnaire vas-tu chercher les mots en **vert** ?

Réponds par « a » pour les noms communs, les verbes, ... ou par « b » pour les noms propres.

- Pasteur (...) a découvert le **vaccin** (...) contre la **rage** (...).
- C'est un endroit **sordide**. (...).
- Le **Kenya** (...) est un pays d'**Afrique**. (...).

Exercice 4

Entoure les mots que l'on trouve dans la partie « nom commun ».

Araignée - parce que - valise - merci - Paris - Louis XV - grand - trouver - personnage - Chili
- Afrique - Meuse.

3. Comment utiliser le dictionnaire ?

a) Pour retrouver un mot dans le dictionnaire, tu dois d'abord bien connaître l'alphabet.

b) Pour classer par ordre alphabétique :

✓ Tu dois regarder la première lettre des mots et les classer dans le même ordre que l'alphabet.

✓ Tu dois regarder la deuxième lettre si les premières lettres sont identiques.

✓ Tu dois regarder la troisième lettre si les deux premières sont identiques, et ainsi de suite.

Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Classe chaque série de mots par ordre alphabétique.

a. Texte - heure - habitude - page - écriture - imprimé - dessin - livre - couverture - titre - auteur.

b. Apprendre - atteindre - affirmer - apercevoir - attaquer - ajouter - appauvrir - agacer - accélérer - affaiblir.

c. Souhait - sourd - soudain - son - solitude - sagesse - sordide - soucoupe - sortie - semilles.

c) Dans le dictionnaire, les mots sont notés sous leur forme fixe :

✓ Les verbes sont à l'infinitif : ils marchent > marcher

✓ Les mots sont au singulier : les animaux > l'animal

✓ Les participes passés et les adjectifs verbaux proviennent d'un verbe qu'il faut rechercher : ils ont compris > comprendre ; en cueillant > cueillir.

Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Note la forme fixe des mots soulignés :

Le vent s'était levé la veille au soir, colorant la mer d'ardoise, et la colère des flots s'enflait [...] Le jeune homme avait hâte de retrouver son île lointaine.

d) Le même mot peut avoir plusieurs significations en fonction du contexte de la phrase.

Ex. : J'ai cueilli une rose dans le jardin. → fleur du rosier.

La rose du transept nord de cette église est superbe. → grand vitrail circulaire.

Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Pour chaque mot donné, recherche dans le dictionnaire trois sens différents. Invente une phrase pour chaque sens. Les deux mots sont Pile et Baie.

! PETIT CONSEIL ! Essaie de toujours travailler avec un dictionnaire. Ne travaille pas seulement avec ce que tu peux trouver sur Internet. Il faut travailler avec un dictionnaire sous forme papier.

.4. Leçon à retenir :

UN ARTICLE DE DICTIONNAIRE

Phonétique (façon de prononcer le mot) → apiculture n.f. Élevage des abeilles servant à la production du miel et de la cire.

sa définition, son explication (en écriture droite)

Entrée (Mots expliqués et écrits en gras) → atlas [atlas] n.m. Livre de cartes de géographie. *Julie regarde dans l'atlas où se trouve l'Australie*

Un exemple (en écriture penchée)

Genre du mot □ (masculin ou féminin) → correspondre v. conjug. 411 1. Être en accord. *Ce qu'il raconte ne correspond pas à la réalité.* → concorder. 2. Échanger des lettres. *Pendant les vacances, Anne et Flora correspondent régulièrement, elles s'écrivent.*

Dans les exemples, on utilise dans une phrase le mot que l'on explique.

Classe du mot ou « Nature » (nom, verbe, déterminant...) → correspondance n.f. ① Relation entre deux choses. *Il y a une correspondance entre la taille et le poids d'une personne.* ② Une navette assure la correspondance entre les deux aéroports, elle en assure la liaison. ③ Échange de lettres. *Flora est en correspondance avec Anne, elles s'écrivent.* ④ Lettres. *Il reçoit une abondante correspondance.* → courrier.

mots qui ont le même sens: synonymes (ici, ils sont désignés →)

Mots de la même famille Que le mot au-dessus, Sans triangle → correspondant n.m., correspondante n.f. Personne avec qui on échange des lettres. *La sœur de Julie a une correspondante anglaise.*

Différents sens du mot ○

La classe, le genre des mots sont indiqués par des abréviations. Tu trouveras un tableau des abréviations utilisées dans ton dico. (au début ou à la fin).

Fiche 3 : Le rôle de la ponctuation

La ponctuation est indispensable pour comprendre le sens d'un message.
 Si on change la ponctuation, on change aussi le sens du message.

Travaillons ensemble.

Lisons le poème ci-dessous :

Maurice Carême, écrivain belge (1899 - 1978), a écrit de nombreux recueils de poèmes, des contes et des romans.

Ponctuation

Ce n'est pas pour me vanter,
 Disait la virgule,
 Mais, sans mon jeu de pendule,
 Les mots, tels des somnambules,
 Ne feraient que se heurter.
 - C'est possible, dit le point.
 Mais je règne, moi,
 Et les grandes majuscules
 Se moquent toutes de toi
 Et de ta queue minuscule.

- Ne soyez pas ridicules,
Dit le point-virgule,
On vous voit moins que la trace
De fourmis sur une glace.
Cessez vos conciliabules.
Ou, tous deux, je vous remplace !

Maurice CARÊME, *Au clair de la lune.*

Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Exercice 1 - As-tu bien compris le poème ?

Dis si ces affirmations sont « vraies » ou « fausses » :

- La virgule ne fait que dire du bien d'elle-même.
- Le point, lui aussi, ne fait que dire du bien de lui-même.
- Le point dit du bien de lui-même et du mal des autres.
- La virgule est la reine de la ponctuation.
- Le point-virgule dit uniquement du mal des autres.
- La forme du point-virgule unit celles du point et de la virgule.

Exercice 2 - Un poème pour apprendre.

Pour bien comprendre ce que dit le point à la virgule, complète le paragraphe ci-dessous en remettant au bon endroit les mots suivants : *majuscules, point, phrase, virgule, parties.*

Tu dois, bien sûr, respecter le sens du poème de Maurice Carême.

Le ... est plus important que la Il ne s'emploie pas comme celle-ci pour séparer les différentes ... de la phrase mais pour marquer la fin de la ... toute entière. Les lettres ... qui suivent le point montrent aussi son importance.

Leçon à retenir :

Ponctuations fortes à la fin de la phrase :

- ✓ Ta phrase est finie : mets un point
- ✓ Tu veux poser une question : mets un point d'interrogation
- ✓ Tu es surpris, ému, indigné : mets un point d'exclamation

Ponctuation au milieu de la phrase :

- ✓ Tu annonces une explication, une énumération : mets deux points
- ✓ Tu veux mettre sur le même plan une série de courtes phrases : utilise le point-virgule (;)
- ✓ Tu hésites, tu interromps ton discours, ton texte est inachevé : utilise les ...
- ✓ Tu veux mettre une pause entre deux éléments de la phrase : mets une virgule
- ✓ Tu veux faire une citation (citer du texte) : mets des guillemets
- ✓ Tu veux écrire un dialogue : utilise le tiret

→ **Pour aller plus loin**

Conseils de lecture : dans chaque -ou presque- séquence vous aurez des petites suggestions

de lecture, évidemment elles ne sont pas obligatoires mais peuvent aussi vous aider à trouver des idées de lecture. Tous les livres proposés sont peu onéreux et facilement accessibles en bibliothèque ou en librairie.

- ✓ Yaël Hassan, *Momo, Petit prince des bleuets*, Syron, 2006
- ✓ Hans Joachim Schädlich, *Le coupeur de mots*, Castor Poche Flammarion, 1990
- ✓ Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Le Livre de Poche, 2003

QCM - SÉQUENCE 1

Extrait de cours

2 3 5

1 — **DOCUMENT** [dɔkymɑ̃] n. m. 1 — Écrit servant de preuve ou de renseignement. *L'histoire est fondée sur des documents. Archiver un document.* - par ext. *Document sonore.* 2 — Ce qui sert de preuve, de témoignage.

6 — → pièce à conviction.

7 — ÉTYMOLOGIE : latin *documentum*, de *docere* « enseigner ».

4

» Le dictionnaire apporte de nombreux renseignements sur un mot, essayez de trouver à quoi correspondent les chiffres :

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

» Remplacez les signes de ponctuation suivants à la place des parenthèses :

- six points (.)
- un « point de suspension » (...)
- un point d'interrogation (?)
- un point-virgule (;)
- huit virgules (,)

Après que Thésée est sorti vainqueur du labyrinthe () il emmène Ariane à bord de son navire et vogue vers Athènes () Cependant () lors d'une escale sur l'île de Naxos () il l'abandonne () endormie sur le rivage () Lorsqu'elle se réveille () sur le matin () elle voit disparaître les voiles de son amant () Que faire () Elle pleure () elle prie les dieux de lui venir en aide () C'est alors que Bacchus l'entend et dirige son char vers elle () Fasciné par la beauté de la jeune femme () Bacchus l'épouse et l'emmène sur le Mont Olympe () En cadeau de noces () il lui offre une couronne d'or qui deviendra ensuite une constellation ()

CORRECTION – EXERCICES AUTOCORRECTIFS ET QCM

Fiche 1 : Mon entrée au collège

Exercice autocorrectif (correction)

Questionnaire de lecture comparée : textes 1 et 2

1) Indiquez le nom de l'auteur, le titre et l'édition de l'ouvrage d'où chacun des deux textes est extrait.

Le premier texte est écrit par Marcel Pagnol tiré du livre *Le temps des secrets* aux éditions Pocket. Le deuxième extrait est écrit par Susie Morgenstern tiré du livre *La sixième*, édition Ecole des Loisirs.

2) Savez-vous comment s'appellent les informations données par le chapeau en italique au-dessus du texte de Marcel Pagnol ?

Les informations données autour d'un texte s'appellent le paratexte, cela comprend les informations en italique au-dessus du texte, le nom de l'auteur, le titre du livre, l'édition mais aussi les mots expliqués. (Nous reviendrons sur cette notion).

3) Quel est le thème commun aux deux textes ?

Le thème commun aux deux textes est la rentrée des classes.

4) Quelles différences pouvez-vous relever en ce qui concerne :

- le type d'élèves accueillis ?

Dans le premier texte, les élèves sont des internes au début du XX^{ème} siècle. Dans le second texte ce sont des élèves contemporains qui rentrent en 6^{ème}.

- le portrait des adultes ?

Dans le texte 1, le professeur est présenté comme l'autorité, sévère, froid et austère alors que dans le texte 2 l'enseignant ressemble à quelqu'un de beaucoup plus contemporain et apparaît plus sympathique.

- les relations adulte-élèves ?

Les relations adultes élèves ont évolué au fil des années. Dans le texte 1, le professeur est autoritaire, les élèves le craignent alors que dans le texte 2 l'enseignant laisse la parole aux élèves, la pédagogie a évolué.

- le registre de langue utilisé par le narrateur ?

Le registre de langue utilisé par Marcel Pagnol relève du registre soutenu alors que dans l'extrait 2 il relève du registre courant.

Fiche 2 : Apprendre à utiliser le dictionnaire

2. J'ouvre mon dictionnaire et j'essaie de compléter le texte ci-dessous

*Exercices autocorrectifs (corrections)

Exercice 1

Le dictionnaire se divise en deux grandes parties : les **NOMS COMMUNS** et les **NOMS PROPRES**.

- o La partie « **noms communs** » : regroupe les noms communs, les adjectifs, les verbes, les déterminants, les adverbes, les pronoms et les mots liens. Les noms communs ont un genre (féminin et **masculin**) et un nombre (singulier et **pluriel**).
- o La partie « **noms propres** » : regroupe les noms de personnages célèbres, de pays, de villes, de régions... Les noms propres commencent par une **majuscule**.

Exercice 2

Le dictionnaire comporte également **des abréviations**.

Essaie de trouver ce que signifie ces abréviations : N.f. : **nom féminin** - Adj. : **adjectif qualificatif** - N.m. : **nom masculin** - V. : **verbe** - Ex. : **exemple (par exemple)** - Fig. : **figuré (sens figuré)**.

Exercice 3

Dans quelle partie du dictionnaire vas-tu chercher les mots en **vert** ?

Réponds par « a » pour les noms communs, les verbes, ... ou par « b » pour les noms propres.

- o **Pasteur (b)** a découvert le **vaccin (a)** contre la **rage (a)**.
- o C'est un endroit **sordide (a)**.
- o Le **Kenya (b)** est un pays d'**Afrique (b)**.
- o

Exercice 4

Entoure les mots que l'on trouve dans la partie « nom commun ».

Araignée - **parce que** - **valise** - **merci** - Paris - Louis XV - **grand** - **trouver** - **personnage** - Chili - Afrique - Meuse.

3. Comment utiliser le dictionnaire ?

*Exercices autocorrectifs (corrections)

Classe chaque série de mots par ordre alphabétique.

- Texte - heure - habitude - page - écriture - imprimé - dessin - livre - couverture - titre - auteur. **Auteur - couverture - dessin - écriture - habitude - heure - imprimé - livre - page - texte - titre.**
- Apprendre - atteindre - affirmer - apercevoir - attaquer - ajouter - appauvrir - agacer - accélérer - affaiblir. **Accélérer - affaiblir - affirmer - agacer - ajouter - apercevoir - appauvrir - apprendre - attaquer - atteindre**
- Souhait - sourd - soudain - son - solitude - sagesse - sordide - soucoupe - sortie - semailles. **Sagesse - semailles - solitude - son - sordide - sortie - soucoupe - soudain - souhait - sourd.**

e) Dans le dictionnaire, les mots sont notés sous leur forme fixe :

*Exercices autocorrectifs (corrections)

Note la forme fixe des mots soulignés :

Le vent s'était levé la veille au soir, colorant la mer d'ardoise, et la colère des flots s'enflait [...] Le jeune homme avait hâte de retrouver son île lointaine.

s'était levé : lever - colorant : colorer - flots : flot - s'enflait : enfler - lointaine : lointain

f) Le même mot peut avoir plusieurs significations en fonction du contexte de la phrase.

*Exercices autocorrectifs (corrections)

Pour chaque mot donné, recherche dans le dictionnaire trois sens différents. Invente une phrase pour chaque sens. Les deux mots sont Pile et Baie.

Pile :

- o Les piles du pont sont très solides.
- o La pile de mon jeu ne fonctionne plus.
- o Son équipe a reçu une de ces piles !

Baie :

- o La baie de Saint-Jean-de-Luz est magnifique.
- o La baie vitrée du salon est ouverte.
- o Les oiseaux se nourrissent de baies

Fiche 3 : Le rôle de la ponctuation

*Exercices autocorrectifs (corrections)

Exercice 1 - As-tu bien compris le poème ?

Dis si ces affirmations sont « vraies » ou « fausses » :

- o La virgule ne fait que dire du bien d'elle-même. **Vrai**
- o Le point, lui aussi, ne fait que dire du bien de lui-même. **Faux**
- o Le point dit du bien de lui-même et du mal des autres. **Vrai**
- o La virgule est la reine de la ponctuation. **Faux**
- o Le point-virgule dit uniquement du mal des autres. **Vrai**
- o La forme du point-virgule unit celles du point et de la virgule. **Vrai**

Exercice 2 - Un poème pour apprendre.

Pour bien comprendre ce que dit le point à la virgule, complète le paragraphe ci-dessous en remettant au bon endroit les mots suivants : majuscules, point, phrase, virgule, parties.

Tu dois, bien sûr, respecter le sens du poème de Maurice Carême.

Le **point** est plus important que la **virgule**. Il ne s'emploie pas comme celle-ci pour séparer les différentes **parties** de la phrase mais pour marquer la fin de la **phrase** toute entière. Les lettres **majuscules** qui suivent le point montrent aussi son importance.

QCM - SÉQUENCE 1

» Le dictionnaire apporte de nombreux renseignements sur un mot, essayez de trouver à quoi correspondent les chiffres :

1	Il s'agit de l'entrée du mot
2	Il s'agit de la prononciation du mot (on utilise l'alphabet phonétique international
3	Sous forme d'abréviations se trouvent la classe grammaticale et le genre du nom. Ici nom masculin.
4	Il s'agit des différents sens du mot.
5	Il s'agit des exemples d'utilisation du mot (en italique).
6	Il s'agit des synonymes.
7	L'étymologie du mot nous renseigne sur l'histoire du mot.

» Remplacez les signes de ponctuation suivants à la place des parenthèses :

- six points (.)
- un « point de suspension » (...)
- un point d'interrogation (?)
- un point-virgule (;)
- huit virgules (,)

Après que Thésée est sorti vainqueur du labyrinthe, il emmène Ariane à bord de son navire et vogue vers Athènes. Cependant, lors d'une escale sur l'île de Naxos, il l'abandonne, endormie sur le rivage... Lorsqu'elle se réveille, sur le matin, elle voit disparaître les voiles de son amant. Que faire ? Elle pleure ; elle prie les dieux de lui venir en aide. C'est alors que Bacchus l'entend et dirige son char vers elle. Fasciné par la beauté de la jeune femme, Bacchus l'épouse et l'emmène sur le Mont Olympe. En cadeau de nocces, il lui offre une couronne d'or qui deviendra ensuite une constellation.

DEVOIR 1 À ENVOYER À LA CORRECTION

Ce travail comporte deux parties :

1. Des exercices de grammaire (dernière partie de ton livre unique de français intitulée « Étude de la langue ») notés sur 10 points.
2. Un sujet : étude de texte sur 10 points, dictée sur 10 points, expression écrite sur 10 points.

- GRAMMAIRE

Exercices N° 4 et 11 page 349 - n°4 page 277

- SUJET

Étude de texte (10 points)

L'histoire raconte comment Paul, un écolier rêveur et paresseux, rencontre un jour un étrange personnage au parapluie vert et à la valise de bois.

Paul a décidé de se débarrasser de ses devoirs de classe avant l'entraînement de foot. Paul allait juste ouvrir son cahier de français quand on sonne à la porte. Paul entrouvre un peu la porte et il en oublie de refermer la bouche l'homme à la valise de bois se tient sur le seuil.

— Je m'appelle Filolog, dit l'homme d'une voix grondante, craquante et croassante. J'ai une proposition à te faire, ajoute-t-il en tapant sur sa valise.

Paul répond : — Mes parents travaillent, reviens plutôt ce soir, s'il te plaît. Mais l'homme poursuit : — Je me charge de tous tes devoirs de classe pendant une semaine si tu me donnes

toutes tes prépositions et... disons, par exemple, tes articles définis. Ce n'est pas grand-chose. Paul réfléchit et réplique : — Mais comment est-ce que je te donnerais mes

prépositions et quoi que ce soit de ce genre ? Je ne les ai pas dans mon placard. — Tu dis que tu me les donnes, un point c'est tout. Et bien sûr, je te fais un reçu. Alors Paul se dit : "Toute

une semaine sans devoirs à la maison... Et il me suffit de dire : " Je te donne mes prépositions, et... et quoi ? Ah, oui, mes articles définis. " Si ce n'est que ça. " Paul a décidé : — D'accord, je

te donne mes prépositions et mes articles définis. Il conduit l'homme jusqu'à sa chambre. Filolog pose son grand parapluie vert dans un coin, ouvre sa valise en bois et en sort un bloc-

notes. Pendant qu'il rédige le reçu. Paul voit ce que contient la valise. Elle est remplie de petites boîtes en bois et chaque petite boîte porte une étiquette. Paul lit sur une étiquette le

mot " pronoms" et un nom qu'il croit connaître. Paul se souvient que c'est celui d'un élève de la classe au-dessus, il se dit "Je ne suis donc pas le seul." Filolog, assis au bureau de Paul, tend le

reçu à Paul et s'attaque immédiatement à ses devoirs. Paul fourre le reçu dans la poche de son pantalon et dit :

— Je vais stade.

Filolog arbore un sourire satisfait.

Le soir, la maman de Paul demande si Paul a fait ses devoirs.

— Oui, répond Paul.

— Et qu'est-ce que tu as fait d'autre ? demande la maman de Paul.

— Oh, répond Paul, je suis allé entraînement foot. Ensuite nous sommes allés marchand de glaces.

La maman de Paul fixe Paul avec de grands yeux, mais elle ne dit rien. Elle pense que Paul a

sans doute encore inventé un nouveau jeu. (...)

C'est à l'école que les choses se gâtent vraiment. Les camarades de Paul s'aperçoivent tout de suite qu'il y a quelque chose qui ne va pas. Dès qu'il prononce une parole, tous les regards sont rivés sur lui.

En géographie, comme Paul est interrogé et que le maître lui demande où se jette le Main, Paul répond

— Main se jette Rhin.

Tout le monde rit, même les amis de Paul. Le professeur reprend :

— Le Main ne se jette rien du tout, Paul.

Au directeur qui passe dans le couloir pendant la récréation et veut savoir si le professeur est encore dans la classe, Paul répond :

— Non, il n'est pas classe.

Le directeur en reste une seconde sans voix. Dans son affolement, Paul oublie ce que dit le directeur. *Ce n'est en tout cas rien de très agréable.*

Hans Joachim Schädlich, *Le Coupeur de mots*, Castor Poche Flammarion, 1998

Questions

1. Quel est l'auteur de ce texte ? (1 point)
2. Quel est le titre du livre d'où est extrait ce texte ? (1 point)
3. À quoi sert le paragraphe en italique eu dessus du texte ? (1 point)
4. Quel pacte font les deux personnages ? (1 point)
5. Relevez des phrases du texte qui prouvent que Paul ne respecte pas le code grammatical de la langue. (1 point)
6. Pourquoi ne respecte-t-il pas ce code grammatical ? (1 point)
7. Chercher dans un dictionnaire le sens des mots philologue et philologie. Recopie ce que tu as trouvé. Ce personnage porte-t-il bien son nom ? Pourquoi ? (2 points)
8. Relevez les marques de ponctuations qui indiquent que Paul et Filolog dialoguent. (1 point)

*Dictée (10 points)

Rendez-vous sur votre Espace C.A.F afin d'écouter la dictée n°1 à écrire sur votre copie.

Un fichier audio est fourni par les C.A.F.

Rendez-vous dans votre Espace personnel : Fichier 01.

Conseils pour une relecture efficace

Une fois votre dictée terminée, vous devez absolument la relire en suivant les conseils suivants :

- Recherche les verbes conjugués et leurs sujets et vérifie les accords.
- Recherche les mots au pluriel et justifie les accords dans le GN.
- Attention de ne pas confondre les infinitifs avec les verbes conjugués.

*Expression écrite (10 points)

Dans un petit texte d'une dizaine de lignes, racontez vos derniers jours de vacances avant de retourner étudier.

Vous trouverez ci-dessous les critères de notation afin que vous puissiez vérifier que votre écrit les remplit.

CRITÈRES DE NOTATION	POINTS
Vous avez raconté une histoire intéressante. (N'oubliez pas qu'une enseignante va lire votre copie)	/1
Vous avez bien écrit 10 lignes.	/1
Vous avez essayé d'employer un vocabulaire précis.	/2
Vous avez employé des verbes précis.	/2
Vous avez conjugué les verbes au passé composé ou au passé simple. Utilisation des temps du passé (passé simple, imparfait ou passé composé).	/2
Vous avez soigné votre copie et avez été attentif à l'orthographe.	/2
NOTE SUR 10	/10