SÉQUENCE 1

Partir à la découverte des livres

Cette première séquence va vous permettre de revoir quelques notions importantes déjà vues en classe de 6ème.

Nous reverrons la façon de procéder afin d'effectuer une étude de texte, comment relire efficacement une dictée et la ponctuation.

Une grande partie du programme de Français en classe de 5ème, est consacrée à la littérature du Moyen Âge.

Pour ouvrir cette partie, nous commencerons par nous intéresser à une œuvre comique souvent appréciée et connue du jeune public : Le Roman de Renart.

OBJECTIFS:

- o Passer de la 6ème à la 5ème...
- o Revoir quelques notions fondamentales déjà vues en classe de 6ème

FICHES INFORMATIVES:

Quatre fiches informatives vous sont proposées :

- Fiche 1 : Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style
- o Fiche 2 : J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction
- o Fiche 3: Ponctuer correctement une phrase
- o Fiche 4 : Comprendre la figure de style de la PERSONNIFICATION à l'aide d'une œuvre d'art

♥ous trouverez un QCM sur l'ensemble de la séquence en fin de séquence.

Fiche 1:

Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style

Comme vous devez vous en souvenir, l'étude de texte est l'activité principale en cours de Français, nous allons revoir les méthodes de base de cette pratique.

Travaillons ensemble.

■isez le texte ci-dessous :

J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout; défense était faite de les épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée 5 d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais, ces pierres levées; droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille 10 en dépendait. Elles se ressemblaient toutes, je m'ébattais dans un minuscule sanctuaire, entouré de monuments trapus, antiques qui m'avaient vu naître, qui me verraient mourir et dont la permanence me garantissait un avenir aussi calme que le passé. Je les 15 touchais en cachette pour honorer mes mains de leur poussière mais je ne savais trop qu'en faire et j'assistais chaque jour à des cérémonies dont le sens

m'échappait : mon grand-père - si maladroit, d'habitude, que ma mère lui boutonnait ses gants maniait ces objets culturels avec une dextérité d'offi- 20 ciant. Je l'ai vu mille fois se lever d'un air absent, faire le tour de sa table, traverser la pièce en deux enjambées, prendre un volume sans hésiter, sans se donner le temps de choisir, le feuilleter en regagnant son fauteuil, par un mouvement combiné du pouce et 25 de l'index puis, à peine assis, l'ouvrir d'un coup sec « à la bonne page » en le faisant craquer comme un soulier. Quelquefois je m'approchais pour observer ces boîtes qui se fendaient comme des huîtres et je découvrais la nudité de leurs organes intérieurs, des 30 feuilles blêmes et moisies, légèrement boursouflées, couvertes de veinules noires, qui buvaient l'encre et sentaient le champignon.

J-P. Sartre, Les mots, © Folio, Éditions Gallimard, 2006 « Tous les droits d'auteur de ces textes sont réservés. Sauf autorisation, toute utilisation de ceux-ci autre que la consultation individuelle et privée est interdite. » www.gallimard.fr

Vocabulaire :

- 1- révérer : vénérer
- 2- un menhir : monument mégalithique qui est une pierre longue de grandes dimensions, dressée verticalement (appelée aussi « pierre levée ») ; les alignements de menhirs forment des allées.
- 3- la dextérité : l'habileté, l'adresse (en particulier des mains)
- 4- un officiant : personne qui préside une cérémonie sacrée
- 5- un soulier: une chaussure

*Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Répondez aux questions ci-dessous :

De quoi le narrateur parle-t-il dès le début du texte?

Dans quel lieu se trouve le narrateur?

Qu'est-ce qui est désigné par « ces pierres levées », ligne 6 ? À votre avis pourquoi ?

Le mot «volume» (l.23) a plusieurs sens, c'est un mot polysémique : dans ce texte, il est synonyme de «tome» et désigne un livre. Relevez à partir de la ligne 23 quatre autres mots appartenant au champ lexical du livre.

5. Ligne 27, à quoi le craquement provoqué par l'ouverture d'un livre est-il comparé?

Quel mot a permis de faire cette comparaison?

Relevez dans les lignes suivantes une comparaison construite de la même façon. Ligne 29, que désignent les boîtes?

Leçon à retenir :

Quatre notions vues en 6^{ème} ont été revues au cours de ces questions, si tu les as oubliées, il faut les apprendre par cœur.

Un mot POLYSÉMIQUE est un terme qui a plusieurs sens.

Un CHAMP LEXICAL est un groupe de mots autour du même thème.

Une COMPARAISON est une figure de style (procédé littéraire) qui rapproche deux éléments à l'aide d'un outil de comparaison (comme, semblable à, tel, ressembler à...) : les livres sont comme des boîtes contenant des mots.

Une MÉTAPHORE est une comparaison sans outil de comparaison : les livres sont des boîtes contenant des mots.

*Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

Créer des images (comparaisons et métaphores) :

xercice 1:

Construisez une comparaison, puis une métaphore, en rapprochant à chaque fois les deux mots suivants : « coquillage » et « boîte ».

a. Comparaison : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage

Métaphore : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage

xercice 2:

Construisez une comparaison, puis une métaphore, avec le comparé « la foule » :

Comparaison : La foule

Métaphore : La foule

Exercice 3:

Évoquez le bruit de la pluie dans deux phrases complètes, en employant une comparaison dans la première et une métaphore dans la seconde.

a. Comparaison:

Métaphore:

Vous pouvez continuer à vous exercer sur <u>les champs lexicaux, la comparaison et la métaphore</u> avec des exercices complémentaires autocorrectifs contenus dans le CR-Rom, rubrique Étude de la langue».



Fiche 2:

J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction



Vous allez lire un extrait du livre que vous devez lire dès ce début d'année La Bibliothécaire de Gudule. Guillaume raconte à son ami Doudou qu'il a rencontré Ida, une mystérieuse jeune fille qui pénètre dans la bibliothèque à la nuit tombée. Doudou, qui parle souvent sur un air de rap, lui conseille d'écrire cette histoire.



" Elle conné une petite porte secrète qui donne dans la bibliotèk et kon ne ferme pas, c'est par la qu'elle rentre. Moi je la suit je cour dans les couloir ou il fais si sombre kon ne voie rien du tout sauf des carré clair par terre a cause des fenêtre. j'ai une drole de trouille meme que je me dit que je n'oseré jamais aller au bout de se mistérieux couloir mais ji vais quant même et finalement c'est pas si terible que sa et j'arrive dans une grande salle plaine de livre."

Vous remarquerez peut-être que cet extrait est rempli d'erreurs de vocabulaire et de grammaire (accords, conjugaison).

Travaillons ensemble.

comment vérifier l'orthographe de mon brouillon?

Lorsque je corrige l'orthographe sur mon brouillon, je vérifie d'abord que j'ai bien orthographié le vocabulaire et les homophones. Si nécessaire, je m'aide d'un dictionnaire quand cela est possible. Pour mettre un verbe à l'infinitif, je me pose la question : il s'agit de quoi faire?

*Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

. Les mots dans le tableau ci-dessous sont mal orthographiés par Guillaume. Lisez d'abord le rappel puis corrigez les mots.

Erreurs	À CORRIGER
C onné	
<u>B</u> ibliotèk	
S uit	
Des fenêtre	
Drole	
Misterieux	
Terible	
P laine	
<mark>J</mark> e n'oseré	
<mark>J</mark> i vais	

2.	Je	vérifie q	jue j'a	ıi bien	accordé	mes	noms	et	mes	adjectif	s en	genre	et	en	nombi	re.
Dar	าร	l'extrait.	tu as	un ex	emple «	des o	carré	clai	ir»:							

3. Il faut vérifier l'accord de chaque verbe avec son sujet, essayez toujours d'identifier le verbe et ensuite son sujet en posant la question qui est-ce qui?

Dans le texte suivant, soulignez le sujet de chaque verbe écrit en gras puis accordez la forme du verbe avec le sujet.

« Guillaume?»

Pas de réponse. Affalé sur sa table, la tête posée sur ses bras repliés, Guillaume **dor**....... comme un bébé.

« Guillaume! Je te **signal**....... que tu **ronfl**.......!»

Toute la classe **éclat**....... de rire, ce qui **tir**........ Le ronfleur en question de sa somnolence. Il **sursaut**......, **ouvr**...... les yeux, se **dress**......, **regard**...... autour de lui d'un air stupide et se **retrouv**...... nez à nez avec M. Pennac, son prof de français.

« Je **voi**....... avec plaisir que tu **revien**....... parmi nous. Si tu nous racontais le rêve que tu **vien**....... de faire. Je sui....... sûr que c'est très intéressant.»

Brouhaha approbateur. Les élèves de cinquième **appréci**........, de toute évidence, l'humour narquois de leur professeur.

D'après La Bibliothécaire de Gudule

Je réfléchis aux différents homophones. Les homophones sont des mots qui se prononcent de façon identique, mais qui s'écrivent différemment. Nous en reverrons dans les différentes séquences de ce livret. Cherchez un exemple à corriger dans l'extrait qui se trouve au début de la fiche 2 des homophones suivants :

Erreurs	Exemples issus du texte à corriger	Explications
é/ai		Distinguer l'imparfait de l'indicatif « elle connaît » et le participe passé « elle est passée » : le participe passé est employé avec l'auxiliaire être ou avoir.
se/ce		On trouve se devant un verbe et ce devant un nom commun et le verbe être « c'était », « ce sont », « ce soit ».
kon/qu'on		Le phonème « kon » n'existe pas, il s'agit seulement de la transcription phonétique de « qu'on » : conjonction de subordination + pronom indéfini
a/ à		Pour choisir entre « a » et « à », j'essaie de remplacer ce mot par « avait », si c'est possible j'écris « a » car il s'agit du verbe avoir.
sa/ça		Sa est un déterminant possessif. On peut le remplacer par ses. Ça est un pronom démonstratif. On peut le remplacer par cela.
la/là/l'a ou l'as		La est un article défini (devant un nom) ou pronom personnel (COD devant un verbe). Là est un adverbe de lieu que l'on peut remplacer par là-bas. L'a ou l'as est la contraction du pronom personnel le ou la et de l'auxiliaire avoir. On peut le
		remplacer par l'avait ou l'avais.

Réécrivez le texte extrait de La Bibliothécaire (qui se trouve au début de la fiche n° 2) en corrigeant toutes les erreurs.

Fiche 3:

Ponctuer correctement une phrase

Nous allons continuer à travailler nos révisions avec comme support le livre que vous devez être en train de lire maintenant : *La Bibliothécaire* de Gudule.

Après avoir voyagé avec ses trois amis dans les livres à la recherche d'un grimoire, et après avoir beaucoup progressé en français, Guillaume décide de réécrire son texte correctement afin qu'Idda redevienne Ida. Il est aidé par Doudou et Adi car malgré ses progrès, il fait encore quelques erreurs.

Travaillons ensemble.

L'orage maintenant se déchaîne. Éclairs et coups de tonnerre se succèdent presque sans interruption. Le crépitement de la pluie devient assourdissant.

- « Yo-les-copains-c'est-géééant!-Une-vraienuit-de morts-viiivants! ne peut s'empêcher de commenter Doudou.
 - Chut! le rabroue Adi.
- "... elle fit appel (deux P!) à son voisin d'en face, qui était amoureu (X? oui!) d'elle, et ils partèrent..."
- Partirent! crient Adi et Doudou en chœur, tandis qu'Idda se redresse, en proie à une crampe subite.

Gudule, La Bibliothécaire, © Le Livre de poche jeunesse, Hachette, 2001

*Exercices autocorrectifs (corrections en fin de séquence)

La ponctuation forte

Exercice 1 : Répondez aux questions

- Doudou dit à Guillaume: «Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée!». Quand doit-on utiliser un point?
- 2. Quels sont les autres signes de ponctuation forte utilisés à la fin des phrases?
- . À quoi servent les points de suspension dans ce texte?

es quatre signes de ponctuation forte :

Nom du signe de ponctuation	Écriture du signe de ponctuation	Type de phrase concerné
Le point		phrase déclarative
ze poini	•	phrase injonctive
Le point d'interrogation	?	phrase interrogative
Le point d'exclamation	į.	phrase exclamative phrase injonctive
Les points de suspension		phrase déclarative

B. La ponctuation à l'intérieur des phrases

Exercice 2 : Répondez aux questions

- 1. « Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée! ». Quel signe de ponctuation pourrait remplacer le point dans la phrase de Guillaume : Mais pour cela, il fallait qu'elle découvre le grimoire. Qui est....
- L'emploi de ce signe de ponctuation est-il obligatoire?
- Quelle différence de sens implique la présence ou l'absence de ce signe de ponctuation dans les phrases suivantes :
- Il fallait qu'il découvre le grimoire qui est la clé de l'écriture. / Il fallait qu'il découvre le grimoire, qui est la clé de l'écriture.
 - . Pour voir Ida, Guillaume attend le soir. / Pour voir Ida, Guillaume attend, le soir.
 - . Guillaume guette la porte de la bibliothèque. / Guillaume guette la porte, de la bibliothèque.
 - Dans l'extrait, quel autre signe de ponctuation est utilisé à l'intérieur des phrases?
 - . Recopie la phrase dans laquelle est utilisé ce signe de ponctuation.
 - 6. À quoi sert ce signe de ponctuation?

es autres signes de ponctuation : à l'intérieur des phrases, on peut utiliser plusieurs signes de ponctuation. Après ces signes, on ne met jamais de majuscules :

Ш							
	La ponctuation						
Nom du signe Écriture du signe			Emploi du signe				
	La virgule	,	 ✓ Elle peut séparer deux propositions. ✓ Elle sépare les compléments circonstanciels du reste de la phrase. ✓ Elle sépare les mots ou les groupes de mots lors d'une énumération. ✓ Elle sépare les paroles prononcées par un personnage du verbe introducteur. 				
	Le point-virgule	;	✓ Il sépare deux propositions.				
	Les deux points	:	Ils introduisent: ✓ Une énumération, ✓ Une explication, ✓ Les paroles des personnages, ✓ Les citations.				

Fiche 4:

Comprendre la figure de style de la personnification à l'aide d'une œuvre d'art

*Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence) képondez aux questions

- 1. Regardez bien la légende du tableau, identifiez le peintre.
 - . Cherchez sur Internet, qui est ce peintre. Faire un résumé de 5 lignes de vos recherches.
 - . Analyse du tableau :
 - a. Combien de livres voyez-vous dans ce tableau?
 - b. Que forme l'ensemble des livres dans ce tableau?
 - c. En quoi cela justifie-t-il le titre du tableau?
 - d. À quoi servent les marque-pages en tissu que l'on voit dans les livres situés dans la partie inférieure du tableau?



Giuseppe Arcimboldo, *Le bibliothécaire*, (Suède, musée de Skoklosters)

Extrait de

QCM Séquence 01

		WCIN 3E	quence on
1. A:	ssociez les éléments pour	constituer de	s comparaisons
	Il est muet		comme une pie
_	Il nage		comme un renard
	Il est rusé		comme une carpe
	Il est fort		comme un poisson
	Il est bavard		comme un tigre
Lou pour	ras pas couper la branc	. Elle s'est enc he avec	t re ça, çà et sa. ore sauvée,lui arrive souvent. Tu ne Demandehache au voisin. Des s le pré. Je vais faire une omelette avec
doud je ne	estituez les majuscules e lou se creuse la cervelle e vois qu'une seule solution éter tous les regards se t	finit-il par	n du texte ci-dessous :
écriv	elle demandent-ils tous en vain et pourquoi par cosmo lit guillaume		
	•	ne manaues r	as d'imagination poursuit doudou et
l'ortl	•	int à la ponctud	ation elle vient toute seule à condition

CORRECTION DES EXERCICES AUTOCORRECTIFS ET DU QCM



Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style

Petit rappel méthodologique afin d'effectuer correctement une étude de texte :

- 1. Vous devez ABSOLUMENT toujours faire DES PHRASES.
- 2. Tout ce qui vient du texte doit être mis ENTRE GUILLEMETS.

épondez aux questions ci-dessous :

De quoi le narrateur parle-t-il dès le début du texte?

e narrateur parle de livres.

Dans quel lieu se trouve le narrateur?

Le narrateur se trouve dans le bureau de son grand-père qui est une bibliothèque.

- 3. Qu'est-ce qui est désigné par « ces pierres levées », ligne 6? À votre avis pourquoi? es « pierres levées » désignent les livres parce que ceux-ci sont pour certains sans doute pais et disposés verticalement sur les rayons de la bibliothèque.
- Le mot «volume» (1.23) a plusieurs sens, c'est un mot polysémique : dans ce texte, il est synonyme de «tome» et désigne un livre. Relevez à partir de la ligne 23 quatre autres mots appartenant au champ lexical du livre.

Les mots appartenant au champ lexical du livre sont : «volume», «feuilleter», «page», feuilles», «encre».

- 🝒 Ligne 27, à quoi le craquement provoqué par l'ouverture d'un livre est-il comparé?
- 🖶 craquement du livre lors de son ouverture est comparé à celui d'un soulier.
 - Quel mot a permis de faire cette comparaison?
 - e mot « comme » a permis de faire cette comparaison. Ce mot est un outil de comparaison.
 - Relevez dans les lignes suivantes une comparaison construite de la même façon.
- comparaison que nous pouvions relever est « ces boîtes qui se fendaient comme des uitres ». L'outil de comparaison est « comme ».
 - 🐱. Ligne 29, que désignent les boîtes?
 - les « boîtes » désignent les livres.

réer des images (comparaisons et métaphores)

xercice 1:

Construisez une comparaison, puis une métaphore, en rapprochant à chaque fois les deux mots suivants : « coquillage » et « boîte ».

a. Comparaison: Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage qui ressemblait à une boîte nacrée

posée sur le sable.

b. Métaphore : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage délicate boîte nacrée posée sur le sable.

Exercice 2:

Construisez une comparaison, puis une métaphore, avec le comparé « la foule » :

d. Comparaison : La foule, telle une fourmilière, envahit le stade.

b. Métaphore : La foule, véritable fourmilière, envahit le stade.

xercice 3:

Evoquez le bruit de la pluie dans deux phrases complètes, en employant une comparaison dans la première et une métaphore dans la seconde.

. Comparaison : Le bruit de la pluie est semblable à celui d'un tambour.

Métaphore : La pluie tombe dans un bruit de tambour.

Fiche 2:

J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction

Les mots dans le tableau ci-dessous sont mal orthographiés par Guillaume. Lisez d'abord le rappel puis corrigez les mots.

apper puls corrigez les illers.		
Erreurs	À CORRIGER	
C onné	Connaît	
B <mark>ibliotèk</mark>	Bibliothèque	
Suit	<u>suis</u>	
Des fenêtre	Des fenêtres	
Drole	Drôle	
Misterieux	Mystérieux	
Terible	Terrible	
Plaine	Pleine	
Je n'oseré	Je n'oserai	
<mark>J</mark> i vais	J'y vais	
	Erreurs Conné Bibliotèk Suit Des fenêtre Drole Misterieux Terible Plaine Je n'oseré	Erreurs Conné Connaît Bibliotèk Bibliothèque Suit Des fenêtre Des fenêtres Drole Misterieux Terible Paine Je n'oseré Connaît Bibliothèque Bibliothèque Suis Des fenêtres Drs fenêtres Drs fenêtres Drole Drôle Mystérieux Terrible Je n'oserá

- 2. Dans l'extrait, vous avez un exemple « des carré clair » : des carrés clairs
- Dans le texte suivant, soulignez le sujet de chaque verbe écrit en gras puis accordez la forme du verbe avec le sujet.
- « Guillaume ? »

Pas de réponse. Affalé sur sa table, la tête posée sur ses bras repliés, <u>Guillaume</u> **dort** comme un bébé. «Guillaume! <u>Je</u> te **signale** que <u>tu</u> **ronfles**.!»

<u>Toute la classe</u> **éclate** de rire, <u>ce qui</u> **tire** le ronfleur en question de sa somnolence. <u>Il</u> **sursaute, ouvre** les yeux, se **dresse**, **regarde** autour de lui d'un air stupide et se **retrouve** nez à nez avec M. Pennac, son prof de français.

« <u>Je</u> **vois** avec plaisir que <u>tu</u> **reviens** parmi nous. Si tu nous racontais le rêve que <u>tu</u> **viens** de faire. <u>Je</u> suis sûr que c'est très intéressant.»

Brouhaha approbateur. <u>Les élèves de cinquième</u> **apprécient** de toute évidence, l'humour narquois de leur professeur.

4. Cherchez un exemple à corriger dans l'extrait des homophones suivants :

Erreurs	Exemples issus du texte à corriger	Explications
é/ai	« elle conné »	Distinguer l'imparfait de l'indicatif «elle connaît» et le participe passé «elle est passée»: le participe passé est employé avec l'auxiliaire être ou avoir.
\$e/ce	« se mistérieux couloir »	On trouve se devant un verbe et ce devant un nom commun et le verbe être «c'était», «ce sont», «ce soit».
kon/qu'on	« kon ne ferme pas »	Le phonème «kon» n'existe pas, il s'agit seulement de la transcription phonétique de «qu'on»: conjonction de subordination + pronom indéfini
a/ à	« a cause des fenêtres »	Pour choisir entre «a» et «à», j'essaie de remplacer ce mot par «avait», si c'est possible j'écris «a» car il s'agit du verbe avoir.
s a/ça	« c'est pas si terible que sa »	Sa est un déterminant possessif. On peut le remplacer par ses. Ça est un pronom démonstratif. On peut le remplacer par cela.
la/là/l'a ou l'as	« c'est par la »	La est un article défini (devant un nom) ou pronom personnel (COD devant un verbe). Là est un adverbe de lieu que l'on peut remplacer par là-bas. L'a ou l'as est la contraction du pronom personnel le ou la et de l'auxiliaire avoir. On peut le remplacer par l'avait ou l'avais.

Réécrivez le texte extrait de *La Bibliothécaire* (qui se trouve au début de la fiche n° 2) en corrigeant toutes les erreurs.

Elle connaît une petite porte secrète qui donne dans la bibliothèque et qu'on ne ferme pas. J'est par là qu'elle rentre. Moi je la suis, je cours dans les couloirs où il fait si sombre qu'on ne bit rien du tout sauf des carrés clairs par terre à cause des fenêtres. J'ai une drôle de trouille même que je me dis que je n'oserai jamais aller au bout de ce mystérieux couloir, mais y vais quand même et finalement ce n'est pas si terrible que ça et j'arrive dans une grande alle pleine de livres.

Fiche 3:

Ponctuer correctement une phrase

La ponctuation forte

<u>Exercice 1</u>: Répondez aux questions

Doudou dit à Guillaume: «Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée!». Quand doit-on utiliser un point? On n'utilise les points qu'à la fin des phrases.

Quels sont les autres signes de ponctuation forte utilisés à la fin des phrases?

Les autres signes de ponctuation forte utilisés dans ce texte sont le point d'exclamation et le point d'interrogation.

3. À quoi servent les points de suspension dans ce texte?

Dans cet extrait, les points de suspension ne sont pas utilisés à la fin des phrases. Ils servent simplement à montrer les pauses que Guillaume fait lorsqu'il réfléchit car il cherche des idées, parce qu'il hésite sur l'orthographe, ou parce qu'il est interrompu par ses amis.

La ponctuation à l'intérieur des phrases

Exercice 2 : Répondez aux questions

« Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée!». Quel signe de ponctuation pourrait remplacer le point dans la phrase de Guillaume : Mais pour cela, il fallait qu'elle découvre le grimoire. Qui est....

a virgule pourrait remplacer le point.

L'emploi de ce signe de ponctuation est-il obligatoire?

ans cette phrase, l'emploi de ce signe de ponctuation n'est pas obligatoire. Mais il l'est carfois.

Quelle différence de sens implique la présence ou l'absence de ce signe de ponctuation dans les phrases suivantes :

a. Il fallait qu'il découvre le grimoire qui est la clé de l'écriture. / Il fallait qu'il découvre le grimoire, qui est la clé de l'écriture.

Dans la première phrase, l'absence de virgule implique qu'il existe plusieurs grimoires et que parmi ceux-ci, c'est un grimoire particulier, celui qui est la clé de l'écriture, que Guillaume herche.

Pans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule implique au contraire qu'il n'existe qu'un seul primoire et « la clé de l'écriture » est une information sur le grimoire.

b. Pour voir Ida, Guillaume attend le soir. / Pour voir Ida, Guillaume attend, le soir.

Dans la première phrase, l'absence de virgule implique que ce que Guillaume attend, c'est la Penue du soir, la tombée de la nuit (« soir » est COD de « attend »).

Dans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule nous donne une information où Guillaume attend k le soir » est complément circonstanciel de temps).

Guillaume guette la porte de la bibliothèque. / Guillaume guette la porte, de la bibliothèque. ans la première phrase, l'absence de virgule implique que Guillaume est hors de la bibliothèque et qu'il surveille la porte de ce bâtiment. «La porte de la bibliothèque» est COD du verbe « guette ».

Dans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule implique au contraire que Guillaume est dans la bibliothèque et qu'il surveille la porte d'un autre bâtiment : « de la bibliothèque » est complément circonstanciel de lieu.

Dans l'extrait, quel autre signe de ponctuation est utilisé à l'intérieur des phrases? Dans extrait, les deux points sont aussi utilisés à l'intérieur des phrases.

Recopie la phrase dans laquelle est utilisé ce signe de ponctuation. « Adi se serre contre ce ernier en frissonnant : et si les choses se passaient encore mal, cette fois-ci?»

6. À quoi sert ce signe de ponctuation? Dans ce cas, les deux points introduisent une explication, l'explication qui permet de comprendre les frissons d'Adi.

Fiche 4:

Comprendre la figure de style de la personnification à l'aide d'une œuvre d'art

Regardez bien la légende du tableau, identifiez le peintre.

Le peintre est Giuseppe Arcimboldo.

Cherchez sur Internet, qui est ce peintre. Faire un résumé de 5 lignes de vos recherches.

iuseppe Arcimboldo (1530-1593) est un peintre maniériste italien mondialement connu pour ses portraits anthropomorphiques composés de végétaux ou de inéraux. Quatre de ses toiles personnifiant les saisons sont restées célèbres.



3. Analyse du tableau :

Combien de livres voyez-vous dans ce tableau? ans le tableau, on voit 25 livres.

b. Que forme l'ensemble des livres dans ce tableau?

L'agencement de ces livres forme une tête et le buste d'un homme.

. En quoi cela justifie-t-il le titre du tableau?

Le titre du tableau est «Le bibliothécaire». Il y a une certaine logique à utiliser des livres pour représenter un bibliothécaire. C'est ce qu'on l'on appelle une PERSONNIFICATION. Le geintre personnifie les livres afin de créer un personnage.

d. À quoi servent les marque-pages en tissu que l'on voit dans les livres situés dans la partie inférieure du tableau?

Les marque-pages en tissu font office de doigts. Si on regarde d'un peu plus près le tableau, un remarque que les marque-pages en tissu font aussi office de mèche de cheveux. À droite, le marque-page du petit livre orange forme même une oreille.

Un nouveau procédé littéraire vient compléter ceux appris dans la fiche n° 1 : il s'agit de la personnification.

La PERSONNIFICATION est une figure de style qui consiste à présenter ou à décrire des éléments inanimés (objets, végétaux, etc.) ou des animaux comme des personnes, des êtres humains.

Pour aller plus loin

Si vous regardez bien ces tableaux, vous remarquerez que ce sont des personnifications, les saisons de l'hiver et du printemps sont représentées sous les traits d'être humain.



L'Hiver, ARCIMBOLDO Giuseppe, (vers 1527 - 1593) Localisation : Paris musée du Louvre (C) Photo RMN / © Jean-Gilles Berizzi



Le Printemps,
ARCIMBOLDO Giuseppe, (vers 1527 - 1593)
Localisation : Italie, Milan,
Pinacoteca del Castello Sforzesco
(C) Archives Alinari, Florence, Dist RMN /
© Mauro Magliani

> QCM Séquence 01 - Correction

1. Associez les éléments pour constituer des comparaisons

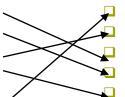
Il est muet

Il nage

Il est rusé

Il est fort

Il est bavard



comme une pie comme un renard comme une carpe comme un poisson comme un tigre

Complétez ces phrases en choisissant entre ça, çà et sa.

Lou cherche sa chienne. Elle s'est encore sauvée, ça lui arrive souvent. Tu ne pourras pas couper la branche avec ça. Demande sa hache au voisin. Des champignons poussent çà et là dans le pré. Je vais faire une omelette avec ça.

3. Restituez les majuscules et la ponctuation du texte ci-dessous

oudou se creuse la cervelle.

« Je ne vois gu'une seule solution », finit-il par décréter.

👣ous les regards se tournent vers lui.

Laquelle? demandent-ils tous en même temps.

... Que Guillaume devienne écrivain!

.... Et pourquoi par cosmonaute ou explorateur tant que

tu y es! Bondit guillaume.

.... Ce n'est pas si difficile. Tu ne manques pas

Conl

d'imagination, poursuit Doudou, et l'orthographe, ça s'apprend. Quant à la ponctuation, elle vient toute seule à condition d'être attentif au rythme des phrases.»

La seule difficulté de l'exercice était de ponctuer correctement le dialogue : présence des guillemets et des tirets.



xtrait

DEVOIR 1 À ENVOYER À LA CORRECTION

Ce travail comporte deux parties et est noté sur 45 points :

Des exercices de grammaire (dernière partie de votre livre unique de rançais intitulé « Étude de la langue ») notés sur 10 points.

2. Un sujet: étude de texte sur 15 points, dictée sur 10 points, expression crite sur 10 points

GRAMMAIRE

ercices

N° 2 page 335

° 1 page 339

№ 3 page 341

SUJET

*Étude de texte (15 points)

J'aime trop les livres pour supporter de seulement leur rendre visite, pour pouvoir abandonner les volumes, à la fermeture, aux gardiens de leurs glorieuses bastilles¹. J'aime que les livres partagent ma vie, m'accompagnent, flânent, travaillent et dorment en ma compagnie, se frottent aux bonheurs du jour et aux caprices du temps, acceptent des rendez-vous avec moi à des heures « impossibles », ronronnent avec la chatte sur le pied de mon lit, ou traînent avec elle dans l'herbe, écornent un peu leurs pages dans le hamac d'été, se perdent et se retrouvent. C'est pourquoi je préfère aux bibliothèques les magasins d'où l'on sort avec son ami sous le bras, les grandes ou les petites librairies spécialisées, boîtes des quais, foires aux livres d'occasion. [...]

Aimer un être ce n'est pas s'enfermer avec lui dans une cellule hermétique². Aimer les livres, ce n'est pas refuser d'approcher tout ce qui n'est pas eux. Il en est des livres auxquels on refuse tout contact avec la vie, comme des personnes qu'on cloître sans contact avec le monde extérieur: ils se fanent; ils s'étiolent³, ils ont vite une mine de papier mâché et ils finissent, à force de dépérir, par périr.

Si je préfère l'usage des librairies et des bouquinistes à celui des bibliothèques (loué soit cependant leur saint nom), si j'aime pouvoir inviter un livre à me suivre, à partager ma vie, à se balader avec moi dans ma poche, à traîner dans la maison, à voyager [...]; si j'ai toujours eu pour les livres un respect tout à fait irrespectueux, c'est-à-dire pas du tout fétichiste c'est que j'ai avec eux exactement les mêmes relations qu'avec mes amis, mes connaissances, mes rencontres. [...] De sorte qu'avec le recul des années je ne peux plus séparer ce qui m'a été transmis par des personnes de ce qui m'a été donné par des livres, et ne sais plus si j'ai eu le privilège de rencontrer des hommes qui me parlèrent comme de bons livres ou de croiser de bons livres qui se confièrent à moi comme des hommes.

Claude Roy, La Fleur du temps, 1983-1987

Forteresse, prison

² Bien fermé, impénétrable

³ S'affaiblir, dépérir

⁴ Qui voue un culte à un objet

*Questions (15 points)

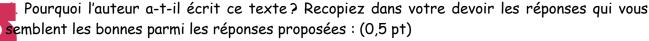
A. L'auteur et ses livres

1. Comment s'appelle l'auteur du texte? (0,5 pt)



À quelle personne est écrit ce texte? (0,5 pt)

🛂 D'après vous, qui parle dans ce texte? (1 pt)



- a. Pour décrire une bibliothèque
- b. Pour décrire une librairie
- c. Pour dire qu'il aime les livres
- d. Pour raconter une visite d'une bibliothèque
- e. Pour expliquer pourquoi il achète des livres
- f. Pour résumer l'histoire d'un livre
- g. Pour convaincre le lecteur d'acheter des livres
- 5. Dans un tableau en deux colonnes, recopiez les noms des endroits qui indiquent où l'on peut trouver des livres. La première colonne aura pour titre « Endroits où on peut acheter des livres », la seconde colonne aura pour titre « endroit où on peut emprunter des livres ». (2 pts)

B. Décrire des livres comme des êtres humains

Relevez les verbes conjugués à la troisième personne du pluriel dans les lignes 2 à 6. (2 pts)

- 7. Normalement, qui fait les actions évoquées par ces verbes? Indiquez sur votre copie les bonnes réponses parmi les réponses proposées : (1 pt)
 - a. Les objets
 - b. Les hommes
 - c. Les plantes
 - d. Les fruits
 - e. Les chats
- 8. Dans le texte, quel est le sujet de ces verbes? (1 pt)
 - . Que signifie l'expression « avoir une mine de papier mâché » ? (0,5 pt)
- 10. Pourquoi l'emploi de cette expression est-il drôle dans le texte? (1 pt)
- 11. Relevez, à la fin du texte, une comparaison qui montre que Claude Roy considère les livres comme des hommes, puis analysez-la. (3 pts)
 - 2. Relevez deux autres comparaisons dans le texte et analysez-les. (2 pts)

*Dictée (10 points)

Corrigez les erreurs de Guillaume en expliquant ses erreurs et inscris à la place des pointillés

© Cours Académiques de France

	le signe de ponctuation qui convient.
	Alors bien <u>sur j'apelle</u> la fille je <u>cri</u> <u>mademoizelle</u>
1	Et sans que <u>mens appersoive</u> elle est derrière moi et me <u>dis</u> d'un air <u>fâchée</u>
	faire <u>repérés</u> par le gardien Justement il arrive et Ida me tire par
	terre Je suis bien <u>tous</u> près d'elle Elle <u>sans</u> bon Si j' <u>osait</u> je
	<u>Kambrasserais</u> bien, mais je <u>noze</u> pas alors je me <u>contante</u> de <u>respiré</u> son <u>parfun</u>
	Expression écrite (10 points)
R	Rédigez un petit texte (environ dix lignes) dans lequel vous décrirez un objet de votre quotidien en le PERSONNIFIANT.

Petit conseil

Tout travail d'expression écrite doit être effectué au brouillon et ensuite recopié. Écrire est un exercice rigoureux, il ne faut pas le négliger. Plus vous prolongerez vos études, plus vous serez confronté à l'expression écrite, vous devez vous entraîner régulièrement.

Critères d'évaluation :

Respect du sujet et présence d'une personnification à partir d'un objet du quotidien : 4 pts Présence de comparaisons : 2 pts

Présence de métaphores : 2 pts Orthographe, syntaxe, expression : 2 pts

Pour cela, vous emploierez au moins une comparaison et une métaphore.



Cours xtrait