

SÉQUENCE 1

Personnages de romans et Caractères L'art du portrait

OBJECTIFS :

- Savoir observer « l'environnement » d'un texte.
- Brosser un portrait
- Savoir observer les traits de caractère d'un personnage et analyser ses sentiments
- Distinguer « portrait » et « caractère »

FICHES INFORMATIVES :

Trois fiches informatives vous sont proposées :

- **Fiche 1** : Le paratexte
- **Fiche 2** : Faire un portrait
- **Fiche 3** : La fonction du portrait

Ces fiches sont suivies d'exercices autocorrectifs.

Extrait de cours

Fiche 1 : Le paratexte

Le paratexte, ce sont tous les éléments qui entourent le texte et qui peuvent apporter des informations utiles pour comprendre le propos de l'auteur.

Avant même de lire le texte, il convient d'observer son « environnement », et de se poser des questions :

- ✓ Le texte a-t-il un titre ?
- ✓ Est-il précédé d'un chapeau ? (Petit paragraphe, généralement en italiques, donnant des informations sur ce qui s'est passé avant que ne commence le récit ou sur ce qui est nécessaire pour comprendre l'exposé des faits).
- ✓ Le texte est-il signé ? Quel est l'auteur ? Est-il connu ? Quelles sont ses dates ? Son époque ?
- ✓ De quel ouvrage sont extraits cette page, ce passage ? Quelle est la date de parution de ce document ? Est-ce une date récente ? ou ancienne ?
- ✓ Le texte s'inscrit-il dans un chapitre ? S'inscrit-il sous une rubrique particulière ?
- ✓ Le texte est-il accompagné d'une illustration : photo ? dessin ? caricature ?

Travaillons ensemble.

Observons cette page extraite de *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette.



**La Princesse
de Clèves**

Madame de Lafayette

Texte 1 : Le portrait de Mademoiselle de Chartres

A quinze ans, M^{lle} de Chartres fait ses débuts à la cour. Elle est belle, noble, bien née, une des plus grandes héritières de France. Sa mère qui a veillé personnellement à son éducation, a pris soin de lui montrer les avantages de la vertu et les dangers de la passion. Cette page présente l'héroïne, la société privilégiée dans laquelle elle évolue, et prépare la suite du roman.

Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. Elle était de la même maison que le Vidame de Chartres et une des plus grandes héritières de France. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de Mme de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. Après avoir perdu son mari, elle avait passé plusieurs années sans revenir à la cour. Pendant cette absence, elle avait donné ses soins à l'éducation de sa fille ; mais elle ne travailla pas seulement à cultiver son esprit et sa beauté, elle songea aussi à lui donner de la vertu et à la lui rendre aimable ... Elle faisait souvent à sa fille des peintures de l'amour ; elle lui montrait ce qu'il a d'agréable pour la persuader plus aisément sur ce qu'elle lui en apprenait de dangereux ...

Madame de La Fayette (1634-1693)

La Princesse de Clèves (1678)

Première partie, p.136-137, Folio, n°778

Enrichis mon vocabulaire (recherche dans le dictionnaire) :

« aimable » :

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence) – Texte 1**

Répondez aux questions ci-dessous :

1. Quelles informations importantes vous apporte le paratexte ?
2. Le texte a-t-il un titre ?
3. Le texte est-il signé ? Quel est l'auteur ? Est-il connu ? Quelles sont ses dates ? Son époque ?
4. De quel ouvrage sont extraits cette page, ce passage ? Quelle est la date de parution de ce document ?
5. Le texte est-il précédé d'un chapeau ?

Fiche 2 : Faire un portrait

Faire un portrait, c'est décrire un personnage.

Il existe deux sortes de portraits :

Le portrait fixe : on décrit l'aspect physique (le visage, les différentes parties du corps, la tenue vestimentaire) et l'aspect psychologique (qualités et défauts).

- a. Identité : nom, prénom, date de naissance, lieu de naissance, adresse.
- b. Portrait physique : taille, cheveux, yeux, allure générale, etc.
- c. Portrait moral : qualités principales, défauts principaux.

Le portrait en action : on évoque le personnage à travers ses gestes, ses attitudes, ses habitudes de vie.

Pour faire un portrait, on suit un ordre :

Ordre spatial : de haut en bas ou l'inverse, de près ou de loin ou inversement.

Ordre logique : ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, le physique et le caractère, le cadre où vit la personne et la personne elle-même.

Ordre subjectif : on part de l'impression générale que l'on a de prime abord pour affiner le portrait en donnant des détails significatifs.

Pour faire un portrait, il faut penser à :

Utiliser des mots précis : *Une personne peut être mince, maigre, hâve, anguleuse ; ses yeux sont enfoncés, globuleux, exorbités, pétillants, larmoyants, écarquillés.*

Enrichir les groupes nominaux par des expansions. Un groupe de mots structuré s'agrandit grâce à d'autres groupes de mots.

Exemples :

- *Deux chevelures*
- *Deux longues chevelures*
- *Deux longues chevelures rousses*
- *Deux longues chevelures rousses tombant sur des épaules.*

L'expansion peut être :

- **Un ou des adjectifs épithètes du nom** : « *des plantes aquatiques* », *des cheveux blonds et bouclés.*
- **Des compléments du nom** : « *une montre en or* », *des cheveux aux boucles abondantes.*
- **Des propositions subordonnées relatives** : « *les fleurs que tu m'as offertes ...* », « *C'est un cadeau qui me plaît* », *des cheveux qui tombaient en boucles dorées sur ses épaules.*
- **Des appositions au nom** : « *La maison, une mesure abandonnée, était vide* ».

Utiliser des compléments circonstanciels variés dont la comparaison : *des cheveux bouclés comme la toison d'un mouton.*

Remplacer « être » et « avoir » par des verbes expressifs ayant un sens plus riche : *elle avait une robe à fleurs > elle était vêtue d'une robe à fleurs.*

✓ **Utiliser le présent dans un récit au présent, l'imparfait dans un récit au passé.**

Travaillons ensemble.**Examinons la composition de ce portrait extrait de La brave Anna de Gertrude Stein.**

Gertrude
Stein
La brave Anna

**Texte 2 : Gertrude Stein – La brave Anna, Folio, 4449, p.15**

La brave Anna était une petite et étroite Allemande d'environ quarante ans à ce moment-là. Sa figure était usée, ses joues maigres, sa bouche tirée et ferme, et ses yeux bleu pâle étaient très brillants. Quelquefois ils étaient pleins d'éclairs et quelquefois pleins d'humour, mais ils étaient toujours vifs et clairs.

Sa voix était une voix agréable, quand elle racontait les histoires du vilain Pierre et de Bébé et du petit Rags¹. Sa voix était une voix aiguë et perçante quand elle criait aux charretiers et autres vilains individus ce qu'elle souhaitait qu'il leur arrive, quand elle les voyait battre un cheval ou donner un coup de pied à un chien. Elle ne faisait partie d'aucune société qui pût les arrêter et elle leur disait ça tout à fait franchement, mais sa voix forcée et ses yeux étincelants et son accent bizarre, perçant, anglais-germanique les effrayaient d'abord et ensuite leur faisait honte. Ils

savaient tous aussi que tous les policiers dans le secteur étaient ses amis. Ces gens-là respectaient toujours Miss Annie, comme ils l'appelaient, et lui obéissaient, et s'occupaient promptement de ses moindres réclamations.

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence) – Texte 2*Répondez aux questions ci-dessous :**

1. Quelles précisions nous sont données et dans quel ordre ?
2. Est-ce que ce portrait est suffisamment explicite pour que l'on devine la position sociale d'Anna ?

¹ Ce sont des chiens.

Fiche 3 : La fonction du portrait

Le but d'un portrait est de donner une image d'un personnage, de mettre en relief un trait caractéristique.

Il est donc nécessaire de choisir les détails les plus révélateurs de la personne en fonction de l'impression que l'on veut donner.

Si l'on veut décrire un personnage terrifiant, on choisit des détails physiques ou moraux qui font peur ; si l'on fait le portrait de quelqu'un que l'on aime, on passe sous silence ses défauts, ses petits travers.

On ne décrit pas un personnage quelconque mais un être unique dont on veut mettre en exergue un trait de caractère particulier. Tous les détails de la physionomie, du costume, du comportement sont révélateurs. L'omission de certains détails peut aussi avoir un sens. Par exemple, quelqu'un qui ne ferait état que de ses qualités, donnerait à penser qu'il est prétentieux.

Un portrait comprend plusieurs rubriques :

- Portrait physique,
- Condition sociale,
- Portrait psychologique et moral : qualités, défauts, conduite dans la vie.

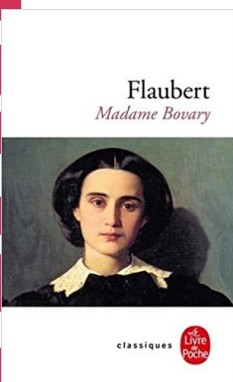
Lorsque le portrait s'applique, non à une personne en particulier, mais à un type moral, il prend le nom de « caractère ». Tels sont les Caractères de **La Bruyère**.



Faites une recherche sur **La Bruyère (XVII^e siècle)**

Travaillons ensemble.

Observons ce portrait de Charles Bovary extrait de Madame Bovary de Flaubert



Texte 3 : Le nouveau

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournares et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

G. Flaubert,
Madame Bovary



Faites une recherche sur **Gustave Flaubert (XIX^e siècle)**

J'enrichis mon vocabulaire (recherche dans le dictionnaire) :

- « un chantre »
 « aux entourures »
 « parements »

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence) – Texte 3**Répondez aux questions ci-dessous :**

1. Ce portrait est un texte descriptif. Pourquoi ?
2. Quel ordre suit l'auteur pour faire le portrait du nouvel élève ?
3. Quelle est la fonction de ce texte ? Quelles informations donne-t-il d'emblée au lecteur ?

Destins romanesques

Complétez la liste ci-dessous au gré des livres que vous lisez ou des films que vous voyez.



Balzac : Eugénie Grandet, Le père Goriot



Flaubert : Emma Bovary dans Madame Bovary



Stendhal : Julien Sorel, Madame de Rênal, dans Le Rouge et le Noir



Hugo : Monseigneur Myriel, Jean Valjean, Cosette, Fantine, Javert, Gavroche, dans les Misérables



Maupassant : Jeanne dans « Une vie », Georges Duroy dans Bel-ami, Pierre et Jean.



Zola : Etienne Lantier dans Germinal, Gervaise dans L'Assommoir



Jules Vallès : L'enfant



Alexandre Dumas : Le comte de Monte Cristo

Les personnages romanesques ont une densité telle qu'ils acquièrent dans l'imaginaire du lecteur vie et réalité. Quand on se rend sur l'île du château d'If au large de Marseille, on visite la cellule de l'abbé Faria. A Vérone, on peut voir le balcon de Romeo et Juliette.

QCM Séquence 1

Indiquez si les compléments soulignés sont :	Complément du nom	Complément du pronom	Complément de l'adjectif
1. C'est au coin <u>du feu</u> que la nature nous convie en hiver.			
2. La carrière <u>des uns</u> sera brillante.			
3. Ce conte est plein <u>d'esprit</u> .			
4. Aucun <u>des mercenaires</u> ne connaissait la montagne.			
5. Le globe <u>du soleil</u> apparaissait entre les cordages <u>du navire</u> .			
6. Soldats, je suis content <u>de vous</u> .			
7. Qui <u>de nous</u> ne se sentit frappé de ce coup ?			
8. Il n'avait plus la force <u>de remonter</u> à cheval.			
9. Il y aura vingt euros <u>de récompense</u> .			
10. Chacun <u>d'eux</u> pense être une lumière pour la France.			
11. Ce furent les plus beaux <u>de nos jours</u> .			
12. Il se cache à l'abri <u>des saules</u> .			

CORRECTION DES EXERCICES AUTOCORRECTIFS ET DU QCM

Fiche 1 : Le paratexte

Enrichis mon vocabulaire (recherche dans le dictionnaire) :

« *aimable* » : digne d'être aimé

Exercice autocorrectif | corrigé – Texte 1

Répondez aux questions ci-dessous :

1. Quelles informations importantes vous apporte le paratexte ? **Le paratexte est important pour éclairer ma lecture.**

2. Le texte a-t-il un titre ?

Le texte a un titre : **Le portrait de Mademoiselle de Chartres**

3. Le texte est-il signé ? Quel est l'auteur ? Est-il connu ? Quelles sont ses dates ? Son époque ?

L'auteur est Madame de La Fayette. Ce roman est très connu car c'est le premier « roman moderne ». Madame de La Fayette a vécu au XVII^e siècle, de 1634 à 1693. C'est un écrivain classique.

4. De quel ouvrage sont extraits cette page, ce passage ? Quelle est la date de parution de ce document ?

Cette page se situe dans la première partie de La Princesse de Clèves, ouvrage paru en 1678.

5. Le texte est-il précédé d'un chapeau ?

Oui, le chapeau donne des renseignements sur l'héroïne, Mademoiselle de Chartres, sur la parfaite éducation qu'elle a reçue, et sur les règles de conduite qu'on lui a inculquées.

Fiche 2 : Faire un portrait**Exercice autocorrectif | corrigé – Texte 2****Répondez aux questions ci-dessous :**

1. Quelles précisions nous sont données et dans quel ordre ?

- a) L'auteur nous indique d'abord
 - La **nationalité** de son héroïne : « Allemande »
 - Son **âge** : « environ quarante ans »
 - Sa **taille** et sa **silhouette** : « petite et étroite ».
- b) Puis G. Stein décrit le **visage** de la brave Anna : « Sa figure était usée, ses joues maigres, sa bouche tirée et ferme, et ses yeux bleu pâle étaient très brillants ». Elle insiste sur les **yeux** expressifs : « parfois pleins d'éclairs » ou « d'humour », « toujours vifs et clairs ».
- c) Ensuite l'attention du lecteur est attirée par sa **voix** « aiguë et perçante » et son accent « anglais-germanique ».
- d) Enfin l'auteur laisse deviner le **caractère** de Miss Annie : elle est impérieuse et on la respecte. Souvent bougonne, elle ne se détend que lorsqu'elle parle de ses chiens : Pierre, Bébé et le petit Rags.

2. Est-ce que ce portrait est suffisamment explicite pour que l'on devine la position sociale d'Anna ?

Miss Annie « ne fait partie d'aucune société » ; elle semble avoir du pouvoir sur la domesticité et aime l'ordre : « tous les policiers dans le secteur étaient ses amis ». Elle est respectée mais redoutée. On apprendra qu'elle est gouvernante dans de grandes maisons riches.

Fiche 3 : La fonction du portrait

Enrichis mon vocabulaire (recherche dans le dictionnaire) :

« un chantre » : chanteur dans un service religieux.

« aux entourures » : aux emmanchures.

« parements » : pièces d'étoffe riche qui ornent un vêtement, revers sur les manches ou le col d'un vêtement.

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence) – Texte 3

Répondez aux questions ci-dessous :

1. Ce portrait est un texte descriptif. Pourquoi ?

Ce portrait est un texte descriptif parce qu'il nous présente un personnage qui aura un rôle clé dans le roman. Le lecteur ne connaît pas encore son nom mais connaît son âge « quinze ans », sa condition sociale et son milieu : c'est un « gars de la campagne », il n'est pas habillé au goût du jour, son caractère : il est timide, gauche, mal à l'aise. Le lecteur devine qu'il sera l'objet de quolibets de la part des autres élèves. Les verbes sont à l'imparfait, temps de la description.

2. Quel ordre suit l'auteur pour faire le portrait du nouvel élève ?

Flaubert décrit son personnage de haut en bas. Il passe directement des cheveux aux épaules **sans décrire le visage**. Des épaules, il descend vers les mains rouges, mains de paysan, puis aux jambes et aux pieds. Il insiste sur les vêtements qui ne sont pas à la mode, de couleurs peu assorties, inélégants. C'est un jeune de la campagne qui ne connaît pas le code vestimentaire des jeunes bourgeois citadins.

3. Quelle est la fonction de ce texte ? Quelles informations donne-t-il d'emblée au lecteur ?

Ce texte a pour but de présenter Charles Bovary, futur mari d'Emma, héroïne du livre, physiquement, socialement, et même psychologiquement. Le lecteur découvre un jeune homme maladroit, habitué aux mœurs rustiques de la campagne, peu au fait de la mode. Il est mal habillé, a les cheveux coupés droit ; il a des mains rouges de campagnard habitué aux travaux d'extérieur ; ses chaussures sont résistantes, cloutées, faites pour durer. Il est timide, économe, peu à l'aise en société. Ce portrait annonce la suite du roman, notamment la déception d'Emma Bovary qui rêve d'un séducteur.

QCM Séquence 1 | Corrigé

Indiquez si les compléments soulignés sont :	Complément du nom	Complément du pronom	Complément de l'adjectif
1. C'est au coin <u>du feu</u> que la nature nous convie en hiver.	x		
2. La carrière <u>des uns</u> sera brillante.	x		
3. Ce conte est plein <u>d'esprit</u> .			x
4. Aucun <u>des mercenaires</u> ne connaissait la montagne.		x	
5. Le globe <u>du soleil</u> apparaissait entre les cordages <u>du navire</u> .	x x		
6. Soldats, je suis content <u>de vous</u> .			x
7. Qui <u>de nous</u> ne se sentit frappé de ce coup ?		x	
8. Il n'avait plus la force <u>de remonter</u> à cheval.	x		
9. Il y aura vingt euros <u>de récompense</u> .	x		
10. Chacun <u>d'eux</u> pense être une lumière pour la France.		x	
11. Ce furent les plus beaux <u>de nos jours</u> .			x
12. Il se cache à l'abri <u>des saules</u> .	x		

Extrait de cours

DEVOIR 1 À ENVOYER À LA CORRECTION

Ce travail comporte deux parties :

1. Des exercices de grammaire (cf. ouvrage indiqué dans le plan de travail) notés sur 10 points.

2. Un sujet : étude de texte sur 15 points, dictée sur 10 points, expression écrite sur 15 points

- GRAMMAIRE

Exercices

p. 189 n° 3

p. 191 n° 11 et n° 12

p. 265 n° 6

- SUJET

Arrias

Arrias a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi ; c'est un homme universel, et il se donne pour tel ; il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose. On parle à la table d'un grand d'une cour du Nord : il prend la parole et l'ôte à ceux qui allaient dire ce qu'ils en savent ; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire ; il discourt des mœurs de cette cour, des femmes du pays, des lois et de ses coutumes ; il récite des historiettes qui y sont arrivées ; il les trouve plaisantes et il en rit le premier jusqu'à éclater. Quelqu'un se hasarde de le contredire et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui ne sont pas vraies. Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur : « Je n'avance, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original ; je l'ai appris de SETHON, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance. » Il reprenait le fil de sa narration avec plus de confiance qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des convives lui dit : « C'est SETHON à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade. »

Jean de La Bruyère (1645-1696)
Les Caractères ou les mœurs de ce siècle

*Etude de texte (15 points)

Un fat, sûr de lui [7 pts]

1. Expliquez dans le contexte [2 pts] :

- *Persuader*
- *Homme universel*
- *Il discourt*
- *Quelqu'un se hasarde*

2. Qu'est-ce qu'une historiette ? Donnez la valeur de ce mot dans le contexte. Citez d'autres exemples de diminutifs [2 pts].

3. « L'interrupteur » : expliquez ce mot par une proposition relative. Quel est le nom qui vient du verbe : « contredire » ? [1 pt]

4. Quel défaut La Bruyère a-t-il dénoncé dans ce portrait ? Qu'est-ce qui importe avant tout à Arrias ? Quelles méthodes est-il prêt à utiliser pour satisfaire son penchant ? Que risque-t-il ? [2 pts]

Le portrait d'Arrias [8 pts]

1. De quel type de portrait s'agit-il ? [1 pt]

2. Le texte progresse selon un thème constant. Montrez-le. Quel est l'effet produit ? [1 pt]

3. « *Je n'avance, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original ; je l'ai appris de SETHON, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance.* » Récrivez ce passage en commençant la phrase par : Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur et lui dit ... [2 pts]

4. Faites le plan du texte en indiquant ses différentes parties et en leur donnant un titre [2 pts].

5. A quel temps est écrit ce portrait ? Pourquoi ? [1 pt]

6. Pourquoi cette anecdote est-elle drôle ? [1 pt]

Dictée (10 points)

Demandez à quelqu'un de vous dicter ce texte.

Giton est riche

Giton a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut, la démarche ferme et délibérée. Il parle avec confiance ; il fait répéter celui qui l'entretient, et il ne goûte que médiocrement tout ce qu'il lui dit. Il déploie un ample mouchoir et se mouche avec grand bruit ; il crache fort loin, et il éternue fort haut. Il dort le jour, il dort la nuit, et profondément ; il ronfle en compagnie. Il occupe à table et à la promenade plus de place qu'un autre. Il tient le milieu en se promenant avec ses égaux, il s'arrête et l'on s'arrête, il continue de marcher et l'on marche : tous se règlent sur lui. Il interrompt, il redresse ceux qui ont la parole : on ne l'interrompt pas, on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler ; on est de son avis, on croit les nouvelles qu'il débite.

Jean de La Bruyère (1645-1696)

Les Caractères ou les mœurs de ce siècle

Expression écrite (15 points)

Imaginez une suite à cette scène.

ou

Faites, en adaptant ce texte à notre époque, le portrait d'un Arrias moderne.