

L'ART AU SERVICE DES TOTALITARISMES



Arno Breker

Séquence 1 : La mise en scène du nazisme

- Etude de la mise en scène du procès de Nuremberg
- L'art au service de la propagande nazi : un tableau, une sculpture, une affiche

Objectifs : Comprendre comment le régime nazi impose un art officiel.

Extrait de cours

Fiche n°1 : Mise en scène du congrès de Nuremberg, 1937

S'APPROPRIER (connaissances) : ensemble des critères (voir le tableau dans l'introduction).



En janvier 1933, Adolf Hitler parvient au pouvoir en Allemagne. Il met en place un régime fondé sur le nazisme, une idéologie raciste et antisémite et sur l'obéissance au chef, le Führer.

Pour affirmer sa puissance, le régime met en scène des manifestations de masse qui exaltent l'adhésion des Allemands au nazisme et à son chef. La plus importante est alors le congrès du parti nazi qui se déroule chaque année à Nuremberg : ses membres se réunissent dans un immense ensemble architectural construit pour ce rassemblement. Des artistes officiels réalisent photographies et films pour diffuser la propagande nazie à toute l'Allemagne.



Manifestation de masse : dans les régimes totalitaires, cérémonies de propagande mettant en scène de très nombreux participants pour affirmer l'adhésion du peuple à la politique menée.

Cadrage : désigne ce que le photographe choisit d'inclure dans son cliché. Le cadrage est un élément essentiel du travail photographique.

Hors-champ : ce qui se situe hors du cadre choisi par le photographe mais peut être reconstitué ou imaginé par le spectateur.

Propagande : Moyen utilisé pour répandre auprès de la population une idée, une opinion en ayant recours d'abord à l'émotion au détriment du raisonnement.

Le régime soviétique et l'Allemagne nazie ont en commun d'avoir utilisé différents moyens de propagande pour diffuser leur idéologie et faire adhérer la population à ces idées.

Les arts plastiques, les affiches, le cinéma sont utilisés pour répandre leurs idées, mettre en place un culte autour de la personnalité du chef.

**Etude de deux documents :**

Vous allez étudier deux documents mettant en scène le congrès de Nuremberg en 1933. Etudiez les deux documents proposés en page 9 puis répondez aux questions en page 10.

**Pour les petits curieux**

Histoire du lieu : Entre 1933 et 1939, sur ordre d'Hitler, l'architecte Albert Speer conçoit à Nuremberg un gigantesque complexe capable d'accueillir, pendant près d'une semaine, le congrès annuel du parti nazi. Les organisations nazies peuvent ainsi défilé sur une longue et large avenue, et évoluer, devant Hitler, sur deux esplanades.



Document 1 - Congrès du parti nazi, Nuremberg, 13 septembre 1937

Vue de la tribune du *Zeppelinfeld* par **Heinrich Hoffmann**, photographe officiel d'Adolf Hitler.

1. Partie centrale de la tribune du *Zeppelinfeld*. Longue de près de 400 m, elle est réservée aux membres les plus importants du parti nazi.
2. Avancée où se tient Hitler pour prononcer ses discours.
3. Esplanade du *Zeppelinfeld* où évoluent, selon un ordre déterminé à l'avance, des membres des différentes organisations nazies comme, ici, le Service du travail du Reich.



Document 2 - Congrès du parti nazi, Nuremberg, septembre 1938

Photographie de propagande montrant l'enthousiasme suscité par l'arrivée d'Adolf Hitler dans le *Zeppelinfeld* (vue des spectateurs dans la tribune).

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Doc. 1. Présentez cette photographie en expliquant, grâce à vos connaissances, le contexte politique de l'Allemagne à cette date.
2. Doc. 1. D'après vous, quel effet l'architecte veut-il que la tribune du *Zeppelinfeld* produise sur les spectateurs ?
3. Doc. 1. Tracez les diagonales de cette photographie, puis entourez le lieu où se tient Hitler. Montrez comment la photographie, l'architecture et le placement des membres du Service du travail du Reich font de l'avancée où se tient Hitler la place centrale de cette cérémonie.
4. Doc. 2. Montrez que le hors-champ est important pour comprendre cette photographie.
5. Doc. 1 et 2. D'après vous, comment expliquez le cadrage de chaque photographie.
6. Doc. 1 et 2. Expliquez pourquoi ces photographies sont des images de propagande.

Fiche n°2 : L'art au service de la propagande nazi**Un Art officiel**

L'Art Officiel est un art de propagande qui sert à promouvoir l'idéologie nazie. L'idée derrière ces œuvres était de flatter le conformisme (pour que tout le monde soit pareil) des classes moyennes en représentant la femme comme une mère (les symboles de la maternité sont souvent des hanches larges et une poitrine opulente propice à l'allaitement) et l'homme comme un athlète de gymnase puissant.

Ces œuvres sont aujourd'hui condamnées aux oubliettes car elles sont inintéressantes en raison de leur académisme (c'est à dire qu'elles respectent une série de règles énoncées par l'Académie, règles qui sont pour la plupart très strictes et héritées du XVII au XIX^{ème} siècle. Aujourd'hui quand on parle d'académisme, on désigne le manque d'originalité). Elles imitent l'art du passé et en particulier les œuvres néoclassiques.

Dans le cadre de l'idéologie nazie, l'art ne servait alors plus à penser mais juste à décorer, ôtant alors tout esprit critique au spectateur (cf. *Famille de paysans de Kahlenberg* d'Adolf Wissel).

**Etude d'un tableau :**

Adolf Wissel, *La famille paysanne du Kalenberg*, 1939

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Quel est le thème de cette œuvre ?
2. Qui est le personnage 1 ? Que représente-t-il ?
3. Qu'est-ce qui montre que l'on a affaire à une famille aryenne ?

4. Qui est le personnage 2 ? Quel est son rôle dans la famille ?
5. Qui est le personnage 3 ? Quel est son rôle dans la famille ?
6. Quel personnage semble manquer dans cette famille aryenne idéale ?
7. Quelle explication peut-on donner à cette absence ?
8. Pourquoi choisir de représenter une famille de paysan ?
9. Que symbolise le cheval que le personnage 1 tient-il dans ses mains ?
10. Cette œuvre a été présentée à Hitler, mais il ne l'a pas aimé à cause de l'expression des personnages. Qu'est-ce qui a pu le déranger ?



Etude d'une sculpture :



« Le Garde », Arno BREKER, 1940

« Le Garde » d'Arno Breker est un bas-relief géant en plâtre. Œuvre de commande, il devait orner l'axe nord-sud du nouveau Berlin. Cette œuvre ne fut jamais installée.

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Décrivez le personnage : son physique, son attitude, l'expression de son visage.
2. De quelle civilisation étudiée en 6^{ème}, Arno Breker s'est-il inspiré ?
3. Quel point de l'idéologie nazie est mis en avant dans cette œuvre ?



Aryen, aryenne : Idéologie hitlérienne qui prône l'idée d'une race pure.



La propagande par l'affiche :



»Dehors les perturbateurs ! Unité de la jeunesse dans les Jeunesses Hitlériennes ! «
(Texte de l'affiche ci-dessus traduit).

Dans la période de guerre, les affiches jouent un rôle important : l'objectif est de dénoncer l'ennemi, on autorise la caricature pour enlaidir et détruire l'ennemi.

L'affiche, durant la seconde guerre mondiale, fut l'élément privilégié de la propagande.

Si la radio a tenu une place très importante dans les politiques de propagande, **l'affiche a été le moyen le plus simple de toucher une plus large partie de la population.** Les affiches illustrent les positions prises par les différents protagonistes du conflit et d'ailleurs se répondent parfois. Le support visuel a toujours été privilégié car il marque les esprits et, parfois inconsciemment, ancre les idées développées par ce support. C'est pourquoi, il faut regarder l'affiche non seulement comme une illustration des événements de la guerre mais comme ce qu'ils sont : **des outils de conditionnement de la pensée.**

Cette utilisation des affiches nous rappelle que la publicité avait été inventée dès 1899 en Amérique mais c'est le régime nazi qui perfectionna les techniques de marketing idéologique.

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Décrivez l'affiche précisément.
2. Caractérissez l'expression de leur visage.
3. Expliquez la différence de taille des personnages.
4. Analyser le texte.
5. Quels sont les destinataires de cette affiche ?

Extrait de cours

CORRECTIONCorrection des exercices demandés dans les fiches**Fiche n°1 : Mise en scène du congrès de Nuremberg, 1937****Etude de deux documents :**

Vous allez étudier deux documents mettant en scène le congrès de Nuremberg en 1933.

**Document 1** - Congrès du parti nazi, Nuremberg, 13 septembre 1937Vue de la tribune du *Zeppelinfeld* par **Heinrich Hoffmann**, photographe officiel d'Adolf Hitler.

1. Partie centrale de la tribune du *Zeppelinfeld*. Longue de près de 400 m, elle est réservée aux membres les plus importants du parti nazi.
2. Avancée où se tient Hitler pour prononcer ses discours.
3. Esplanade du *Zeppelinfeld* où évoluent, selon un ordre déterminé à l'avance, des membres des différentes organisations nazies comme, ici, le Service du travail du Reich.

**Document 2** - Congrès du parti nazi, Nuremberg, septembre 1938Photographie de propagande montrant l'enthousiasme suscité par l'arrivée d'Adolf Hitler dans le *Zeppelinfeld* (vue des spectateurs dans la tribune).

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

- 1. Doc. 1. Présentez cette photographie en expliquant, grâce à vos connaissances, le contexte politique de l'Allemagne à cette date.**

Cette photographie a été prise le 13 septembre 1937 par le photographe officiel d'Hitler, Heinrich Hoffmann. À cette époque, Adolf Hitler a pris le pouvoir en Allemagne depuis plus de quatre ans, et a instauré un régime dictatorial fondé sur une idéologie raciste et antisémite, et sur l'obéissance au chef, le *Führer*. Cette photographie montre l'une des cérémonies de ce régime, le congrès annuel du parti nazi dans la ville de Nuremberg. Chaque année voit se renouveler ce rassemblement, jusqu'à ce que la guerre l'interrompe : celui de 1939 sera ainsi annulé. Le complexe ne sera alors plus utilisé mais reste un symbole du nazisme. Ainsi, l'immense croix gammée qui surmonte la tribune du *Zeppelinfeld* est dynamitée par l'armée américaine après la prise de Nuremberg. Un film de quelques secondes, aisément trouvable sur internet, en rappelle le souvenir. La ville de Nuremberg est aussi choisie pour abriter le procès des principaux dignitaires nazis.

- 2. Doc. 1. D'après vous, quel effet l'architecte veut-il que la tribune du *Zeppelinfeld* produise sur les spectateurs ?**

Pour répondre à cette question, il s'agit de démontrer que la tribune est un monument immense et écrasant, qui domine le *Zeppelinfeld*. Vous pouvez aussi attirer l'attention sur la sévérité de l'architecture, renforcée par les choix de construction de l'architecte (stricte symétrie, prédominance des horizontales qui renforce l'impact de la croix gammée inscrite dans un cercle qui surgit du bâtiment).

- 3. Doc. 1. Tracez les diagonales de cette photographie, puis entourez le lieu où se tient Hitler. Montrez comment la photographie, l'architecture et le placement des membres du Service du travail du Reich font de l'avancée où se tient Hitler la place centrale de cette cérémonie.**

Pour cette question, il s'agit de montrer que le bâtiment est un podium pour Hitler, qu'il est élaboré autour de cette idée, que le cadre architectural fait d'Hitler l'acteur central des congrès du NSDAP. L'avancée où se tient Hitler est en effet au centre géométrique de la tribune centrale, et est signalée par un drapeau nazi, dont les couleurs tranchent avec la blancheur de l'édifice. Il faut ensuite montrer que la manière dont les participants sont placés organise un face-à-face entre l'esplanade et la tribune. Les membres du Service du travail du Reich sont alignés devant la tribune, et conservent une position statique. Ils donnent ainsi l'impression d'écouter un des multiples discours prononcés lors de telles cérémonies. Enfin, bien que le photographe se décale sur le côté, il choisit un cadrage qui guide le regard vers l'avancée de la tribune – voir le rôle, par exemple, des trois croix gammées au centre de l'image.

- 4. Doc. 2. Montrez que le hors-champ est important pour comprendre cette photographie.**

À l'exception d'un seul SS, à l'extrême droite de la photographie, toutes les personnes regardent dans la même direction, située hors-champ. Si les SS, dont l'alignement dessine une bordure noire à l'image, restent impassibles, les autres participants au congrès ont la même posture : penchés en avant, le bras droit tendu dans la position du salut nazi, la bouche ouverte pour acclamer. L'objet de cette unité et de cet enthousiasme, Hitler, n'est pas dans le cadrage mais en constitue tout de même le sujet.

- 5. Doc. 1 et 2. D'après vous, comment expliquez le cadrage de chaque photographie.**

Dans la première image, à un cadrage frontal, le photographe privilégie une position décalée sur la droite. Ce choix lui permet de masquer l'espace entre les alignements au premier plan, et de

renforcer l'impression de foule. De plus, le cadrage place l'avancée de la tribune presque au centre de l'image, en accentuant la masse du bâtiment. Enfin, il choisit de rapprocher et de placer au cœur de l'image trois croix gammées, symboles du nazisme, qui se détachent particulièrement, l'une par sa position contre le ciel, les autres par leurs couleurs. La seconde image montre des participants au congrès, assemblés sur l'une des ailes qui flanquent la tribune centrale du *Zeppelinfeld*. Le cadrage est choisi pour renforcer l'effet de masse de la foule et son enthousiasme : elle occupe presque toute l'image, ne laissant apercevoir que des oriflammes à croix gammée dans le coin supérieur gauche.

6. Doc. 1 et 2. Expliquez pourquoi ces photographies sont des images de propagande.

Ainsi, ces images permettent, sans même montrer Hitler, de suggérer qu'il est au centre de cette cérémonie qui rassemble le peuple allemand – donc, qu'il constitue le cœur de l'Allemagne. C'est l'un des points majeurs de la propagande nazie : faire d'Hitler le *Führer*, le guide incontesté et adulé de la nation allemande.

Fiche n°2 : L'art au service de la propagande nazi



Etude d'un tableau :



Adolf Wissel, *La famille paysanne du Kalenberg*, 1939

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Quel est le thème de cette œuvre ?

La présentation d'une famille « aryenne » idéale.

2. Qui est le personnage 1 ? Que représente-t-il ?

Le personnage 1 est le seul fils de la famille. C'est un petit garçon. Il représente l'avenir de la « race » aryenne.

3. Qu'est-ce qui montre que l'on a affaire à une famille aryenne ?

Les personnages sont tous blonds.

4. Qui est le personnage 2 ? Quel est son rôle dans la famille ?

Le personnage 2 est le père de famille. Son rôle est de protéger les siens et de former son fils. Il prépare donc l'avenir de la « race ». Il est grand et fort.

5. Qui est le personnage 3 ? Quel est son rôle dans la famille ?

C'est la mère de famille. Elle a pour tâche de faire des enfants, beaucoup d'enfants. Elle doit s'en occuper et les materner tant qu'ils sont petits. Elle doit aussi s'occuper du foyer et des tâches domestiques.

6. Quel personnage semble manquer dans cette famille aryenne idéale ?

Le grand-père semble manquer.

7. Quelle explication peut-on donner à cette absence ?

Sans doute est-il mort durant la Première Guerre mondiale. Son absence rappelle les envies de revanche ressenties par les nazis.

8. Pourquoi choisir de représenter une famille de paysan ?

L'auteur a choisi de représenter une famille pour rappeler l'importance du lien de sang dans la définition de la « race aryenne ». Il a choisi une famille paysanne pour rappeler lien à la terre, à la Patrie, qui est une autre part importante de l'idéologie nazie.

9. Que symbolise le cheval que le personnage 1 tient-il dans ses mains ?

Le cheval renforce le lien à la terre. La terre, c'est l'avenir de la « race aryenne ». Cela rappelle l'obsession d'Hitler pour l'espace vital dont la « race aryenne » aurait besoin.

10. Cette œuvre a été présentée à Hitler, mais il ne l'a pas aimé à cause de l'expression des personnages. Qu'est-ce qui a pu le déranger ?

Les personnages n'ont pas l'air inspiré par l'idéal nazi qu'ils représentent. Ils semblent abattus et fatalistes.

J'apprends à faire une synthèse analytique sur un tableau :

Un sujet artistique important pour Hitler et les nazis était la production d'images faisant allusion à la cellule de base dans la construction de la nouvelle Allemagne : la famille. Adolf Wissel peint en 1939 sa *Famille paysanne de Kahlenberg* dans laquelle il nous montre **une harmonie dans l'organisation de la hiérarchie familiale**. Cette hiérarchie est dominée par un père qui voue un respect profond à sa mère qui se trouve à droite de la toile. Il s'agit d'un jeune couple qui a déjà trois enfants, **ce qui montre l'attention portée à ce moment à la procréation de la « race » aryenne**. Les yeux des personnages sont tous identiques de même que les cheveux des enfants. Le garçon assis sur les genoux de son père fixe le spectateur afin de lui rappeler que ce sera lui qui assumera les responsabilités familiales si le père venait à disparaître. Le visage de la grand-mère posé sur le garçon signifie qu'elle aussi comprend les lourdes responsabilités qui attendent ce jeune homme car **il est le symbole de la poursuite des traditions attachées au sol et au sang**.



Etude d'une sculpture :



« Le Garde », Arno BREKER, 1940

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d'autocorrection.

1. Décrivez le personnage : son physique, son attitude, l'expression de son visage.
2. De quelle civilisation étudiée en 6^{ème}, Arno Breker s'est-il inspiré ?
3. Quel point de l'idéologie nazie est mis en avant dans cette œuvre ?

Il s'agit d'un bas-relief d'Arno Breker, intitulé *Der Wächter*, c'est-à-dire : *Le Garde*, il date de 1938.

Ce bas-relief est monumental, il était destiné à orner une frise qui devait décorer l'un des axes principaux de Berlin.

Arno Breker était l'un des sculpteurs préférés d'Hitler. A ses débuts, il s'orientait plutôt vers un style abstrait. Cependant rapidement repéré par le ministère de la Propagande du Reich, plusieurs commandes lui sont passées et il devient l'un des artistes de référence de l'Allemagne nazie, au point d'accompagner Hitler dans certains de ses déplacements.

Cette œuvre illustre les principes aryens développés par Hitler, il met en scène l'esthétique du corps sain de l'homme nouveau, qui s'inspire de l'esthétique grecque antique.

Description (réponse à la question 1)

Cette œuvre représente un guerrier nu, très athlétique qui arbore tous les signes de la virilité guerrière nazie : musculature surdéveloppée, part de l'arme, visage implacable de détermination au combat, prêt à se battre car sûr de sa puissance.

Le drapé de sa cape et le bouclier sur lequel il semble s'appuyer font référence aux attributs des guerriers grecs. L'épée ressemble à une épée de l'époque romaine : Le garde s'inspire donc des sculptures antiques, à la fois grecques et romaines.

Analyse :

Le garde est une œuvre de propagande nazie. En effet, l'art tient une place très importante durant le III^{ème} Reich. L'art soutenu par les nazis doit exalter les valeurs traditionnelles du régime comme la pureté raciale, le militarisme et l'obéissance. Il s'agit bien d'un outil de propagande, visant à transmettre un message à la société.

De 1933 à 1945, les nazis ont mis en place un art officiel (voir séquence 2 de ce livret), approuvé par le régime et correspondant aux valeurs et croyances mises en place durant cette période. **Cet art officiel prend pour modèle l'art antique grec et romain, reprenant ses formes et ses idéaux esthétiques (réponse à la question 2).**

Cette œuvre de Breker témoigne de l'idéal de la perfection de l'homme aryen décrit par Hitler dans *Mein Kampf* et repris par tous les artistes soutenus par le nazisme (réponse à la question 3).

A cet art officiel s'oppose un art dit « dégénéré » (voir séquence 2 de ce livret). Cette appellation provient du régime nazi. Une exposition a d'ailleurs lieu en 1937 à Munich montrant des œuvres dites « dégénérées » en opposition à l'art officiel nazi, à l'initiative du ministre de la propagande nazie, **J. Goebbels**.



La propagande par l'affiche :



”Dehors les perturbateurs ! Unité de la jeunesse dans les Jeunesses Hitlériennes ! »
(Texte de l’affiche ci-dessus traduit).

Questions : une fois que vous avez répondu aux questions, vérifiez vos réponses en vous reportant aux pages d’autocorrection.

1. Décrivez l’affiche précisément.
2. Caractérissez l’expression de leur visage.
3. Expliquez la différence de taille des personnages.
4. Analyser le texte.
5. Quels sont les destinataires de cette affiche ?

Rappel : Hitler a usé de la propagande pour imposer l’idéologie nazie en Allemagne. Aidé par Goebbels, ministre de l’information et de la propagande, il a utilisé tous les moyens de communication de masse pour arriver à ses fins.

Sujet de l’affiche : les jeunesses hitlériennes. Hitler voulait que la jeunesse soit « brutale, intrépide, cruelle », qu’elle soit convaincue de sa « supériorité raciale », qu’elle soit athlétique et « capable de supporter la douleur ». Et, enfin, elle ne doit pas recevoir d’éducation intellectuelle car le savoir, selon lui, ne fait que corrompre la jeunesse.

Tous ces éléments se retrouvent dans cette affiche datée de 1936.

Description : affiche avec un traitement très réaliste, les deux jeunes garçons représentés sont peints avec une exactitude quasi photographique (ombres portées internes et externes, modelé des jambes).

L’arrière-plan va du plus clair au plus foncé. La partie supérieure, occupée par le ciel bleu, éthéré. C’est sur ce fond idyllique que se détachent deux jeunes garçons. Le sol, marron et sombre (moitié inférieure) s’oppose à la clarté du ciel. Des petits êtres humains courent sur ce sol.

Analyse :

Deux enfants blonds, de grandes stature, imposants et menaçants, occupent les $\frac{3}{4}$ de l’image. Ils sont en mouvement et paraissent déterminés : le premier a le regard dur et l’œil aux aguets (sourcils froncés, regard tourné vers la droite). Il joue de la musique (percussion) et son geste de frappe est arrêté, comme sur une photographie. Derrière lui, un autre garçon, vêtu de l’uniforme officiel des

jeunesses hitlériennes, court en brandissant le drapeau nazi. Lui aussi semble aux aguets, le regard tourné vers la droite.

Ces deux jeunes garçons représentent les gardiens de la paix, les garants de l'unité dans les jeunes hitlériennes. Le message, au-dessus d'eux, renforce cette idée : « Dehors les perturbateurs de la paix ! »

Les perturbateurs désignés sont au sol, minuscules, tels des fourmis affolées, ils courent en tous sens. Ils sont en opposition totale avec la représentation des deux garçons. Tout d'abord, ils sont minuscules (cela contribue à glorifier les deux jeunes). Ensuite, ils ressemblent, à s'y méprendre, à des personnages de dessin animé : ils sont caricaturés (mouvements et postures) et très colorés (façon cartoon : aplats de couleurs sans modelé // Paul Grimault ou Walt Disney). Ils fuient, par petits groupes, afin d'échapper à la traque des jeunes hitlériennes.

Ceux qui sont chassés ne correspondent pas aux critères établis par Hitler et le texte qui clôt l'affiche, positionné en bas, le dit clairement : Hitler veut une « Unité dans les jeunes hitlériennes ».



L'ombre portée est la zone soustraite aux rayons lumineux incidents par un objet sur son support.

L'arrière-plan désigne ce qui est le plus éloigné dans une perspective.

Aplat : plan de couleur, uniforme, sans volume ni matière.

Extrait de cours



QUIZZ - SEQUENCE 1

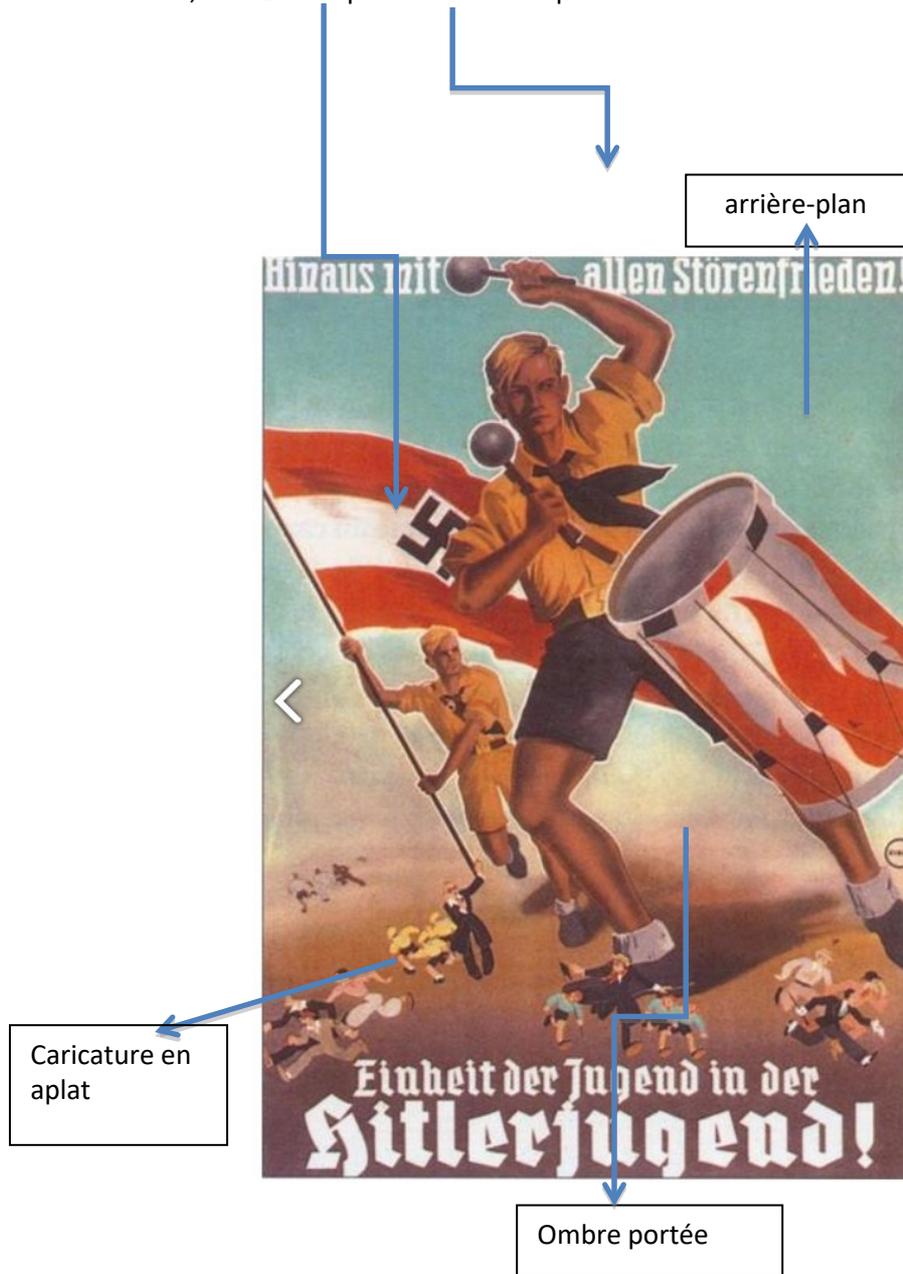
1. Placez au bout des flèches les termes suivants : arrière-plan, ombre portée, caricature en aplat.
2. Au moyen d'une flèche, situez champ et le hors-champ.





CORRIGE DU QUIZZ - SEQUENCE 1

1. Placez au bout des flèches les termes suivants : arrière-plan, ombre portée, caricature en aplat.
2. Au moyen d'une flèche, situez champ et le hors-champ.



Devoir n° 1 à envoyer à la correction

1. Faire une recherche sur l'artiste Arno Breker. (10 pts)

Cette recherche devra être composé :

- d'une courte biographie
- de son rôle auprès d'Hitler
- des représentations de ses œuvres les plus connues avec leurs titres, leurs dates de compositions et un commentaire.

Ce travail devra être soigné et présenté d'une manière agréable soit sous Word soit manuscrite dans ce cas la présentation devra être excessivement appliquée.

2. REGARDER une vidéo sur l'œuvre d'Arno Breker et répondre à un questionnaire. (10 pts)

Tapez dans You Tube : ARNO BREKER : Nationalsocialismo

Source : <http://www.youtube.com/watch?v=D-XITt-vkkU&feature=related>

Si vous ne la trouvez pas, envoyez-moi un courriel et je vous enverrai le lien.

Questions sur la vidéo qui dure 5:10 mns.

1. Qu'évoque le rythme de la musique ?
2. Qu'entend-on au-delà de cette cadence effroyable ?
3. Quelles sont les références de la sculpture de Breker ?
4. Quelle est la signification du bandeau porté par l'athlète ?

3. CREER une affiche de propagande sur la liberté d'expression. (10 pts)

Comment réaliser une affiche ?

Le processus de conception d'une affiche n'est pas linéaire et varie d'une personne à l'autre.

Une première règle à ne pas oublier :

Une affiche est avant tout un message d'image, de visuel et non de texte : elle est vue, mais bien souvent elle n'est pas lue. Il s'agit donc d'avoir le plus d'impact possible sur vos cibles.

Assurez-vous d'abord de n'oublier aucune information :

- Qui ? Quelle est la personne qui communique ?
- Quoi : Quel est l'objet de l'affiche ?
- Pourquoi : Quels sont les objectifs de l'affiche et/ou de son objet ?
- A qui ? : Quel est le public concerné par votre manifestation ?

Il s'agit de codes de base, permettant de faire le tour de l'information. Il est bien sûr possible de les modifier pour améliorer votre affiche. La seule chose réellement importante, c'est que l'affiche interpelle les passants et qu'elle communique la bonne information.

Mise en page :

Une affiche bien faite doit accrocher le regard, pour amener le passant à la regarder?

1. Trouvez un titre qui attire le lecteur et veillez à ce que les visuels les plus importants de l'affiche soit suffisamment grands pour être vus, même de loin.

N'hésitez pas à hiérarchiser votre contenu. L'usage de polices de caractère de tailles différentes aidera fortement. Mais attention à la multiplication des polices différentes, cela risque vite de détourner l'attention du lecteur.

2. Exploitez l'espace de façon stratégique en évitant les blocs de texte. Faites attention à ne pas surcharger votre affiche, privilégiez les informations claires et concises. Le lecteur doit voir, dès le premier coup d'œil, les éléments déterminants.

3. Le code couleur est aussi très important. Choisissez des teintes attrayantes – trois maximum et mettez en exergue les points qui vous semblent importants.

Les Critères d'évaluation :

	Oui	Pour la plupart	Quelque peu	À peine	Non
L'affiche répond au sujet : Répandre l'idée que la liberté d'expression est primordiale.	5	3	2	1	0
L'affiche contient un slogan ou des paroles qui interpellent.	5	3	2	1	0
L'affiche contient un visuel qui interpelle.	5	3	2	1	0
L'affiche démontre la créativité de présentation, la netteté, l'utilisation de plusieurs couleurs.	5	3	2	1	0