

SEQUENCE 1

Repères historiques et littéraires du Moyen Age au XXI^e siècle

Les programmes officiels insistent sur l'importance à mener un travail qui vise à « enrichir et structurer (la) culture littéraire et artistique ». De plus chaque objet d'étude « associe une œuvre et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique ».

Il n'est pas possible d'étudier un texte sans posséder un minimum de connaissances historiques sur le siècle de l'auteur.e et sur les mouvements littéraires et culturels.

Par exemple étudier *La Princesse de Clèves* sans connaissance sur le classicisme et la période du règne d'Henri II n'a aucun sens. Tous les textes doivent être analysés à la lumière du contexte politique, social et culturel de son époque.

Il faudra vous reporter à ces pages autant de fois que nécessaire au cours de cette année.

- OBJECTIFS :

- Fournir des connaissances précises sur les différentes périodes historiques et littéraires
- Apprendre à contextualiser
- Aborder les mouvements littéraires avec rigueur
- Enrichir votre culture générale

FICHES DE COURS :

Dix fiches de cours vous sont proposées :

- **Fiche 1** : L'Antiquité
- **Fiche 2** : Le Moyen Age
- **Fiche 3** : L'Humanisme et La Pléiade
- **Fiche 4** : Le baroque
- **Fiche 5** : Le Grand Siècle et le classicisme
- **Fiche 6** : Les Lumières
- **Fiche 7** : Le siècle des grands bouleversements et le romantisme
- **Fiche 8** : Le réalisme et le naturalisme
- **Fiche 9** : Les grands mouvements poétiques
- **Fiche 10** : Le monde moderne et contemporain

Fiche 1 : L'Antiquité

« Connais-toi toi-même »

L'Antiquité qui s'étend des premières civilisations à la fin de l'empire romain, en l'an 476, est le berceau de la culture occidentale. À partir du Moyen Âge et pendant très longtemps, les œuvres grecques et latines serviront de sources primordiales à tous les genres artistiques.

1. Caractéristiques principales

Sur plus de mille ans, la littérature ne retient que quelques siècles : en Grèce le siècle d'Homère (VIII^e siècle av. J.C.) et le siècle de Périclès (Ve siècle av. J.C.), grand siècle athénien dominé par le théâtre d'Eschyle, Sophocle et Euripide. À Rome, le siècle marquant est celui d'Auguste (I^e siècle av. J.C. - I^e siècle) avec des orateurs (Cicéron), des poètes (Horace, Virgile ou Ovide) et des historiens (Tite-Live).

Cette sélection a été opérée par le temps et les recherches, cela a permis d'immortaliser les fondateurs des grands genres littéraires qui serviront de modèles où puiser des règles de compositions et des thèmes d'inspirations. Genres littéraires qui servent encore de classification à notre époque.

2. Thèmes et approches littéraires

Les thèmes d'inspirations nés dans l'Antiquité grecque et romaine sont encore très présents dans la littérature contemporaine (Henry Bauchau, romancier et poète mort en 2012 qui mêle les mythes antiques à une lecture psychanalytique ou Laurent Gaudé qui s'inspire de la Guerre de Troie dans *La mort du roi Tsongor*).

La poésie antique contient toutes les formes du lyrisme. Le théâtre grec, théorisé par Aristote, est à l'origine du théâtre classique.

« L'éloquence comme la raison est la vertu de l'homme. » Quintilien

L'Antiquité invente aussi le discours et la puissance de l'éloquence. La démocratie athénienne puis la République romaine recourent à de brillants orateurs et lèguent des modèles de raisonnement et des techniques de persuasion définissant la rhétorique.

3. Une œuvre fondatrice : L'Odyssee d'Homère

L'Odyssee est une épopée qui nous informe sur le monde des dieux et des héros. Elle reste aussi un modèle du récit d'aventures. Ce texte possède aussi un sens symbolique et universel. Vous avez lu cette œuvre en classe de 6^{ème}. La littérature s'y réfère très souvent.

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)**

- 1) Trouvez un plan ou une reproduction du théâtre d'Épidaure pour identifier les différents lieux du théâtre grec.
- 2) Cherchez le nom des principaux auteurs de cette période et un titre d'une de leurs œuvres.
- 3) Quel est le titre de l'œuvre d'Aristote qui théorise le théâtre grec. Cherchez le passage qui développe les règles classiques.

Leçon à retenir :

L'Antiquité est une longue période historique et culturelle qui continue à imprégner notre littérature.

- ✓ Le théâtre classique y prend ses racines.
- ✓ La Fable naît à cette période et sera l'objet de nombreuses réécritures.
- ✓ Dans la cité démocratique, la victoire s'obtient par la parole. L'éloquence, l'art de bien parler, devient un genre à Athènes.

Souvenez-vous des auteurs et de leurs œuvres

- ✓ Sophocle, *Œdipe roi*
- ✓ Virgile, *Eneide*
- ✓ Horace, *Épîtres*
- ✓ Esopé, *Fables*
- ✓ Eschyle, *Les Suppliantes, Les Perses*
- ✓ Aristophane, *Lysistrata*
- ✓ Aristote, *La Poétique*

Conseils de lecture : Lire les pages 20 et 21 de votre manuel de français

Pour aller plus loin

La petite histoire : Dans les *Lettres à Lucilius*, le stoïcien Sénèque donne des conseils à un ami, afin de l'aider à atteindre le bonheur : se tenir éloigné de la foule, dormir la nuit et vivre le jour, éviter la fréquentation des puissants, se perfectionner soi-même dans la fréquentation de ses amis. Conseils à méditer...

Fiche 2 : Le Moyen Age

« Frères humains, qui après nous vivez,
N'ayez les cœurs contre nous endurcis » François Villon, *La Ballade des pendus*

En littérature, le Moyen Age désigne une période de cinq siècles. En général, elle débute par *La Chanson de Roland* au XI^e siècle, jusqu'au XV^e siècle. Cette période est essentiellement marquée par la littérature chevaleresque et courtoise.

1. Caractéristiques principales

Liée à la société féodale, la littérature médiévale reflète les idéaux de la noblesse et les préoccupations des habitants des bourgs. Elle exalte les valeurs héroïques dans une époque dominée par les croisades et par le mysticisme religieux. On voit naître aussi une littérature plus populaire.

Le Moyen Age chrétien retient surtout du passé antique la philosophie de Platon ou d'Aristote.

Se dégageant peu à peu du latin, la littérature s'écrit en ancien français, au vocabulaire et à l'orthographe en évolution constante.

2. Thèmes et approches littéraires

Troubadours et trouvères récitent leurs poèmes dans les cours du royaume, retrouvant sous le nom de chanson de geste les principes de l'épopée antique : exploits, bravoure du héros au service du roi, de sa dame ou de la religion chrétienne.

La poésie lyrique exprime l'amour dans des lais, rondeaux et ballades.

En parallèle, se développe une littérature mêlant l'observation réaliste et la parodie. *Le Roman de Renart* et les *fabliaux*. Ces œuvres ont été étudiées au collège en classe de 6^{ème} et 5^{ème}.

3. Une littérature complète

Le roman chevaleresque connaît un véritable engouement avec les romans arthuriens du cycle de la Table Ronde. Souvenez-vous les textes lus en classe de 5^{ème} qui racontaient les aventures de Lancelot, Gauvain, les chevaliers du roi Arthur.

En poésie, *le Roman de la Rose* est un code de l'amour courtois qui restera en usage jusqu'à l'époque classique.

Le théâtre invente la farce qui met en scène des personnages populaires. Parfois, vous avez lu *La Farce de Maître Pathelin* au collège.

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

1) Faites une recherche sur les aventures de deux couples célèbres de la littérature médiévale représentant l'amour courtois par excellence. Essayez de structurer votre recherche en deux paragraphes développant leurs caractéristiques communes, leurs différences.

2) Cherchez deux œuvres d'art médiévales qui retracent l'amour courtois et la fresque des romans arthuriens.

Leçon à retenir :

Le Moyen Age occupe une très grande période aussi bien du point de vue de l'histoire que de la littérature. Les guerres féodales dominant au XI^e siècle ce qui favorisent la célébration des exploits guerriers dans les chansons de geste : La Chanson de Roland.

Le XII^e siècle, marqué par le progrès économique, voit les mœurs s'adoucir. Un nouvel art d'aimer se développe. On voit naître les romans de chevalerie qui exaltent les valeurs courtoises du parfait chevalier : Chrétien de Troyes qui retrace l'histoire des chevaliers de la table Ronde à la quête du Graal.

Conseils de lecture : Lire les pages 22 à 25 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin

Se divertir intelligemment : Visionner cette courte vidéo sur You Tube « Un historien raconte la tapisserie de Bayeux » - <https://www.youtube.com/watch?v=qhHXxSerGro>

Fiche 3 : L'Humanisme et La Pléiade

« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. » Rabelais

« Mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine. » Montaigne

Au XVe siècle, un des changements majeurs réside dans la constitution en Europe d'états politiques qui remplacent les domaines des seigneurs au Moyen Age. Le pouvoir royal devient de plus en plus fort. C'est autour de François 1^{er} que la France construit son unité nationale. Cette période de grand bouleversement appelée Renaissance sera baptisée plus tard le siècle de l'humanisme. Il s'agit de promouvoir la culture, le savoir, les grandes découvertes et de remettre l'homme au centre des préoccupations.

1. Caractéristiques principales

Pour les hommes du XVIe siècle, la culture médiévale est révolue et le savoir doit se fonder sur des bases nouvelles. Les langues anciennes, grec, latin sont étudiées pour leur beauté et leur valeur de modèle ; on redécouvre la littérature ancienne pour élargir le savoir de l'homme, désormais cultivé et plus seulement religieux.

La foi religieuse qu'il n'est pas question de remettre en cause se veut une foi plus libre : elle sera jugée suspecte au moment où s'amorce la Réforme protestante (Martin Luther).

2. Thèmes et approches littéraires

Favorisés par François 1^{er} qui crée des conditions nouvelles d'enseignement et de diffusion, les humanistes remettent à l'honneur la sagesse et la morale des philosophies antiques et les grands thèmes éternels de la littérature : l'amour, la mort, la nature, la vertu. Ils veulent aussi faciliter l'accès au savoir. François 1^{er} sera l'investigateur de l'Edit de Villers Cotterêt (1539) qui oblige à remplacer le latin par le français dans les actes administratifs et judiciaires.

3. Histoire littéraire

Les écrivains participent à cet enthousiasme par création d'œuvres d'une grande importance : Rabelais, Montaigne sont deux grandes figures de cette période.

Les textes sont portés par une meilleure diffusion (invention de l'imprimerie) et promeuvent tous une éducation idéale.

4. La Pléiade

Entre la mort de François 1^{er} (1547) et le début des guerres de religion (1562), un mouvement de poètes appelé La Pléiade naît. Son objectif est de renouveler la poésie française et d'égaliser la littérature antique.

Vous connaissez au moins deux auteurs appartenant à ce groupe : Joachim du Bellay et Pierre de Ronsard.

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)**

- 1) Cherchez une représentation de l'œuvre appelée *L'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci et dites pourquoi elle symbolise l'Humanisme.
- 2) Faites une courte anthologie de textes représentant l'humanisme.

Leçon à retenir :

L'Humanisme développe une nouvelle image de l'Homme, libre et épanoui. Il s'élève contre les terreurs du Moyen Age, au nom d'un retour à l'Antiquité, mais aussi de l'intelligence et du savoir.

- ✓ Placer l'Homme au centre des préoccupations morales et philosophiques
- ✓ Encourager les sciences et le savoir ainsi que la lecture des textes antiques
- ✓ Répandre toutes les formes d'art

Participant à l'Humanisme, les écrivains de la Pléiade veulent retrouver l'inspiration qui a fait la grandeur de la culture antique.

- ✓ Imiter les œuvres de l'Antiquité pour en retrouver la richesse
- ✓ Défendre la langue française contre l'usage du latin
- ✓ Exalter la grandeur de l'univers et du sentiment amoureux

Conseils de lecture : Lire les pages 26 à 31 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin :

La saviez-vous ? Rabelais dans son œuvre *Gargantua* décrit un lieu idéal appelé l'abbaye de Thélème (« volonté libre ») qui constitue une utopie politique, sociale et morale. La devise : « fais ce que tu voudras » met en avant le principe de liberté qui régit la vie des Thélémites, hommes et femmes d'origine noble. Cette liberté individuelle s'inscrit dans un cadre collectif où l'on recherche l'harmonie générale. Vous remarquerez que ce sont des notions qui habitent encore les débats contemporains.

Fiche 4 : Le baroque

« Qu'est-ce de votre vie ? Un mensonge frivole / Qui sous ombre du vrai nous vient à décevoir. » Chassignet

Le baroque est présent dans toute l'Europe entre le XVI^e siècle et le XVII^e siècle. Ce mouvement littéraire et artistique s'oppose à la rationalité optimiste des humanistes. L'esthétique baroque se fonde sur l'absence de règles et d'ornementation.

1. Caractéristiques principales

Le baroque se développe dans un contexte politique et religieux instable. Le pouvoir royal est affaibli par les guerres de religion, l'enchaînement des Régences et la « Fronde ». La noblesse se renforce jusqu'à l'arrivée au pouvoir et le rétablissement de la monarchie absolue par Louis XIV.

C'est pendant cette période troublée que le baroque s'enracine donnant une vision d'un monde toujours en mouvement.

2. Thèmes et approches littéraires

Le thème de l'inconstance s'exprime dans les lignes courbes, les arabesques de l'architecture ou les intrigues complexes des récits.

Le sentiment d'instabilité se traduit par le goût pour la métamorphose, les trompe-l'œil.

La démesure des situations vise à frapper le lecteur ou le spectateur.

3. La littérature baroque

En poésie, les métaphores nombreuses suggèrent les possibles métamorphoses des choses et des êtres : Agrippa d'Aubigné dans son recueil *Les Tragiques* montre à quel point la France est marquée par les guerres de religion. Par exemple : l'instabilité politique et religieuse est représentée par les deux jumeaux Abel et Caïn allégorie du protestantisme et du catholicisme.

Au théâtre deux pièces de Corneille jouent sur le merveilleux, registre caractéristique de la littérature baroque : *Médée* et *L'Illusion comique*.

*Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

1) Cherchez trois termes pouvant résumer les caractéristiques du baroque.

2) *Les Tragiques* est un poème épique qui relate les guerres de religion. Le livre VII donne à voir la résurrection des morts et le Jugement dernier.

a. Lisez le poème reproduit ci-dessous puis surlignez en rose les verbes, soulignez le champ lexical du corps et surlignez en jaune celui de la nature.

b. En vous aidant de votre relevé, montrez que cette vision de la résurrection relève de l'esthétique baroque.

« La terre ouvre son sein ; du ventre des tombeaux
 Naissent des enterrés les visages nouveaux :
 Du pré, du bois, du champ, presque de toutes places
 Sortent les corps nouveaux et les nouvelles faces¹.
 Ici un arbre sent des bras de sa racine
 Grouiller un chef² vivant, sortir une poitrine ;
 Là l'eau trouble bouillonne, et puis s'éparpillant
 Sent en soi des cheveux et un chef² s'éveillant.
 Comme un nageur venant du profond de son plonge³,
 Tous sortent de la mort comme l'on sort d'un songe. »
 Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, 1615

1. Les visages
2. Une tête
3. Plongeon

Leçon à retenir :

Marqués par les guerres de religion, convaincus de l'incertitude du devenir de l'homme, les écrivains baroques défendent l'exubérance des formes. Ils témoignent de la fantaisie et de la virtuosité de l'artiste.

- ✓ Refuser la codification des genres en mêlant le sublime et le grotesque.
- ✓ Revendiquer la liberté et l'imagination.
- ✓ Exprimer l'intensité des sensations éprouvées au contact de la nature.

Conseils de lecture : Lire les pages 32 à 35 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin :

La saviez-vous ? Les peintres aimaient représenter, à travers ce que l'on appelle des Vanités, la vacuité de l'existence. « Vanité des vanités, tout est vanité » dit l'Écclésiaste. Philippe de Champaigne, peintre contemporain de cette période a peint en 1644 une œuvre restée célèbre intitulée *Vanité*. Vous pouvez regarder une courte vidéo en suivant le lien suivant : <https://videotheque.cfrrt.tv/video/vanite-ou-allegorie-de-la-vie-humaine/> vous y trouverez une analyse du tableau de Philippe de Champaigne qui vous fera prendre conscience de ce que l'on peut attendre d'un élève au sujet d'un commentaire d'un tableau ou d'un texte, comment analyser l'implicite dans un œuvre.

Fiche 5 : Le Grand Siècle et le classicisme

« Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement
Et les mots pour le dire arrivent aisément. » Nicolas Boileau

Le classicisme est un mouvement littéraire, et plus généralement artistique, qui coïncide avec le règne de Louis XIV (1661 - 1715).

1. Caractéristiques principales

Les auteurs de cette période s'inspirent des grandes œuvres de l'Antiquité qui font autorité. Les effets de mode sont prohibés afin que l'on puisse retrouver les principes d'une beauté éternelle satisfaisant la raison et le bon sens, capable de plaire à un public cultivé, dont le modèle est « l'honnête homme », homme de goût, bien éduqué et de bonne société.

Le classique est l'ennemi des extrêmes et donc du mouvement baroque précédent.

Il fait des termes plaire et instruire, le mot d'ordre de la littérature afin d'améliorer les hommes par la culture.

Il faut imiter les auteurs anciens, pour saisir à leur contact le sens du vrai et le sens de la nature.

2. Thèmes et approches littéraires

Ce mouvement reconnaît l'utilité des règles et la valeur des modèles pour le théâtre comme pour la poésie. Les règles ne sont pas des contraintes arbitraires mais des techniques à observer intelligemment pour produire un effet de naturel. Les trois unités au théâtre mais aussi la bienséance ou la vraisemblance sont des valeurs partagées par les auteurs comme par la société cultivée du XVII^e siècle.

L'ordre, la mesure, la proportion, la symétrie sont des critères du beau qui relève de la raison et de l'observation.

3. Une littérature concentrée sur le théâtre mais pas que...

Le Grand Siècle est presque totalement consacré à la célébration du théâtre. Les tragédies de Racine remportent un succès important à la cour tout comme les comédies de Molière.

Genre nouveau, la comédie aura pour but de « châtier les mœurs par le rire » (« Castigat ridendo mores »).

La Fontaine et La Bruyère représentent aussi les genres prisés à cette époque : l'apologue et le portrait moral.

Sans oublier ce qui sera le premier roman d'analyse (au programme officiel ainsi que dans votre livret), *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette.

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)**

Henri Testelin, Colbert présentant les membres de l'Académie royale des sciences à Louis XIV, 1667, musée du Château de Versailles, Versailles. Cette iconographie provient du site du Château de Versailles.

En vous aidant du tableau ci-dessus, listez les corps de métier ou domaines scientifiques représentés à l'Académie Royale des sciences.

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand :

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/colbert-presente-louis-xiv-membres-academie-royale-sciences>

Leçon à retenir :

En réaction, contre l'exubérance du Baroque, le classicisme cherche à créer des modèles, en fondant chaque genre littéraire sur des règles de construction claire et rigoureuse.

- ✓ Instruire le lecteur et le spectateur, tout en le distrayant.
- ✓ Retrouver le naturel et l'universalité des caractères et des passions.
- ✓ Établir et respecter des règles strictes, pour chaque genre littéraire.

Conseils de lecture : Lire les pages 36 à 41 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin

Se divertir intelligemment : Visionner cette courte vidéo sur You Tube intitulée Le Grand Siècle - <https://www.youtube.com/watch?v=ICQ14wzQxUg>

Fiche 6 : Les Lumières

« Sapere aude » - « Aie le courage de te servir de ton propre entendement. » Emmanuel Kant

« Les Lumières » est un mouvement intellectuel qui couvre le XVIII^e siècle et l'ensemble de l'Europe. L'obscurantisme politique et religieux est combattu par la raison. Ce mouvement philosophie et littéraire manifeste sa foi en la raison et dans les progrès de la civilisation. Ce mouvement naît à la mort de Louis XIV en 1715 pour s'achever à la Révolution française, deux rois ont régné à cette période, Louis XV et Louis XVI.

1. Caractéristiques principales

Les philosophes critiquent les conservatismes et aspirent à des réformes.

Ils combattent tout ce qui s'oppose aux progrès de l'esprit et au bonheur de l'homme : les superstitions, le fanatisme, le pouvoir absolu, les privilèges, les guerres, les inégalités.

Le commerce, la science, la littérature, l'instruction, le pouvoir représentatif et la tolérance s'imposent comme des idées porteuses de progrès.

2. Thèmes et approches littéraires

Les auteurs ont recourt à tous les genres susceptibles de plaire et de convaincre : le roman, le conte philosophique, la lettre, le discours, le journal, l'essai, l'article de dictionnaire, le théâtre.

Ils s'appuient sur la satire, l'ironie et une rhétorique efficace suscitant l'indignation et la réflexion tout en évitant la censure royale.

3. Si on ne devait en choisir qu'une cela serait...

De nombreuses œuvres sont emblématiques de cette période. Si on ne devait en choisir qu'une cela serait l'*Encyclopédie*, l'œuvre de Diderot et d'Alembert car elle illustre parfaitement l'esprit de cette époque tourné vers un savoir total et philosophique.

Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Condorcet sont les illustres représentants de cette période qui nourrissent encore notre politique et notre vie.

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)**

Anicet Charles Gabriel Lemonnier, *Lecture de la tragédie de Voltaire*

Ce tableau représente le salon de Mme Geoffrin. C'est dans ces lieux très prisés à l'époque que se développe la conversation.

Repérez la statue de Voltaire puis autour essayez de trouver Marivaux, Rousseau, D'Alembert, Melle de Lespinasse et Buffon.

Évidemment si vous ne connaissez pas ces personnages cherchez leur biographie.

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand :
<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/salons-xviiiie-siecle>

Leçon à retenir :

Les écrivains des Lumières s'engagent afin de répandre le savoir et de favoriser l'exercice de la raison contre les ténèbres de l'ignorance et du despotisme. Ils refusent toute vérité imposée par l'autorité religieuse ou politique.

- ✓ Développer l'exercice de la raison critique
- ✓ Combattre l'intolérance et les préjugés
- ✓ Diffuser les connaissances des sciences et des techniques
- ✓ Défendre les valeurs de liberté et d'égalité

Conseils de lecture : Lire les pages 42 à 47 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin : Une exposition virtuelle (et de très bonne qualité) se trouve sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), elle consacrée à cette période, allez-y vite : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm>

Fiche 7 : Le siècle des bouleversements et le romantisme

« On habite avec un cœur plein, un monde vide, et sans avoir usé de rien, on est désabusé de tout. » Chateaubriand

Le romantisme est un mouvement littéraire et culturel européen qui naît dans la première moitié du XIX^e siècle et prend ses racines dans un siècle en pleine mutation et marqué par une vie politique et sociale mouvementée. Le romantique se libère des rigueurs du classicisme et de la recherche du raisonnement absolu du XVIII^e siècle et va s'intéresser à l'intériorité du moi.

1. Caractéristiques principales

Le romantique éprouve un malaise dans la société bourgeoise et conventionnelle de la Restauration : il rêve d'inconnu, d'infini, d'une vie intense en émotions.

2. Thèmes et approches littéraires

Le romantisme est une libération par rapport aux règles et aux valeurs classiques. Le vécu individuel, le goût personnel détrônent la raison et le bon sens, le génie de chacun a droit de s'exprimer dans des œuvres très lyriques.

Les héros au théâtre comme dans le roman sont plus exaltés, plus volontiers aux prises avec la médiocrité de la société.

3. La poésie lyrique et le drame romantique essentiellement

Le romantisme envahit et renouvelle tous les genres :

- ✓ Le théâtre avec le drame à la fois comédie et tragédie, grotesque et sublime : Victor Hugo avec sa pièce *Hernani* va être à l'origine en 1830 d'une bataille contre le classicisme, la bataille d'*Hernani*.
- ✓ Le roman historique dont l'œuvre d'Alexandre Dumas en est la parfaite illustration.
- ✓ La poésie lyrique avec les poèmes de Lamartine ou de Musset.
- ✓ La poésie engagée dont « le monstre sacré » (Victor Hugo) écrira de nombreux poèmes dénonçant le travail des enfants, le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, son exil...

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Vous ferez une chronologie sur laquelle vous indiquerez :

- les événements politiques majeurs
- les auteurs principaux et leurs œuvres

Leçon à retenir :

Le romantisme revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment, le goût pour le passé, le rêve et la nature, la défense des opprimés.

- ✓ Libérer les genres littéraires des règles strictes fixées par la tradition.
- ✓ Exprimer les sentiments et les souffrances profondes des individus.
- ✓ Retrouver l'harmonie du moi avec le monde à travers la communion avec la nature.

Conseils de lecture : Lire les pages 48 à 53 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin : Écoutons un peu de musique - le romantisme noir s'est également exprimé en musique avec *La Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz ou *La Danse macabre* de Camille de Saint-Saëns : <https://www.youtube.com/watch?v=5HggPpjIH5c&vl=fr> ; <https://www.youtube.com/watch?v=71fZhMXIGT4>

Fiche 8 : Le réalisme et le naturalisme : l'avènement du roman au XIXe siècle

Le réalisme

« Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai. » Guy de Maupassant

Le réalisme est un mouvement littéraire qui naît au milieu du XIXe siècle en réaction à l'idéalisme romantique, le réalisme veut rendre compte du réel le plus objectivement possible.

1. Caractéristiques principales

Les écrivains réalistes refusent d'embellir la vie : ils veulent la révéler afin de faire prendre conscience à leurs lecteurs du poids de la société dans la vie des individus.

Ces hommes de lettres ne veulent plus de littérature de divertissement mais une littérature d'observation.

2. Thèmes et approches littéraires

Le réalisme s'intéresse aux milieux et aux êtres que la littérature jusque-là ignorait (ce ne fut pas sans heurt !) : les milieux populaires, les classes moyennes. Ce mouvement met en scène des vies ordinaires.

De plus, le réalisme se donne comme objectif d'expliquer les mécanismes de la société (le pouvoir de l'argent, de la presse qui naît à cette période, la misère), comme le ferait un historien ou plus tard un sociologue.

Le roman devient un art majeur, capable de mêler tous les sujets tous les langages et les registres.

3. « La Comédie humaine »

✓ Balzac est un des représentants de ce mouvement. Il se donne comme objectif d'être l'historien des mœurs et constitue une fresque littéraire sous le nom de la *Comédie humaine*.

« La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire. En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, en choisissant les événements principaux de la Société, en composant des types par la réunion des traits de plusieurs caractères homogènes, peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs. »

Honoré de Balzac, avant-propos de *La Comédie humaine*

✓ Stendhal dans son célèbre roman *Le Rouge et le Noir*, qui porte le sous-titre « Chronique de 1830 » est un précurseur car il s'inspire d'un fait divers. Il brosse le portrait d'un jeune arriviste qui n'hésite pas à utiliser l'amour des femmes pour s'élever socialement.

« Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des borbiers de la route. »

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

En 1857, Flaubert va faire scandale avec son premier roman *Madame Bovary*, œuvre elle aussi inspirée d'un fait divers. Il y décrit une femme, Emma, mariée avec un médiocre médecin de campagne, qui comble son ennui en prenant des amants qui l'amèneront à une vie de désillusion et de désolation.

Le naturalisme

« Le premier personnage qui passe est un héros suffisant. » Émile Zola

Le naturalisme s'inscrit dans la continuité du réalisme et s'attache à peindre l'influence des milieux sociaux sur les individus en adoptant une démarche expérimentale inspirée des dernières découvertes scientifiques sur l'hérédité

1. Caractéristiques principales

Le naturalisme est inspiré par les sciences de la seconde moitié du XIX^e siècle : les sciences naturelles, la médecine.

Avant d'écrire ses romans, l'auteur naturaliste se documente énormément en menant des enquêtes de terrain et en faisant des recherches abondantes.

2. Thèmes et approches littéraires

Les personnages naturalistes ont une hérédité particulière et sont conditionnés par leur milieu : ce sont des êtres aux instincts puissants évoluant dans des mondes clos et soumis au déterminisme social.

3. « Les Rougon-Macquart »

✓ La *Comédie humaine* représentait l'esprit des réalistes, la fresque des *Rougon-Macquart* (20 romans) dépeint ce que Zola entend par naturalisme. En effet l'ensemble des romans écrits par Émile Zola se donne pour objectif de peindre « l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire.

Émile Zola écrit un manifeste du mouvement naturaliste en 1880, *Le Roman expérimental* dans lequel il déclare :

« Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions. »

Émile Zola, préface au *Roman expérimental*

✓ Maupassant, disciple de Flaubert, écrit son propre art du roman mêlant réalisme et naturalisme.

***Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)**Pierre Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette*, 1876, musée d'Orsay, Paris

Qu'est-ce qui fait de cette toile « un tableau historique » ?

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand :

<http://www.oeuvres-art.com/bal-du-moulin.html>

Leçon à retenir :

Le réalisme veut peindre la réalité de son temps. Il représente l'ensemble des milieux sociaux, même les plus défavorisés.

- ✓ Rejette toute forme d'idéalisation.
- ✓ Peint d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine.
- ✓ Démonte les mécanismes économique et sociaux conduisant l'individu à la réussite ou à l'échec.

Le naturalisme, quant à lui, s'appuie sur les découvertes de la science, les écrivains naturalistes transposent dans le roman les lois de l'hérédité et du milieu sur l'individu.

- ✓ Mettre en évidence l'influence du contexte familial.
- ✓ Décrire les fléaux sociaux qui sont une menace pour la société.
- ✓ Montrer la transmission héréditaire d'une fatalité biologique au sein d'une même famille.

Conseils de lecture : Lire les pages 54 à 59 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin : Un peu de cinéma... essayez de regarder le film *Cézanne et moi* réalisée par Danielle Thompson, il relate l'amitié entre Émile Zola et Paul Cézanne. Vous y verrez aussi une reconstitution des mœurs et des modes de l'époque.

Fiche 9 : Les grands mouvements poétiques du XIX^e siècle et du XX^e siècle

Le Parnasse

« Il n'y a vraiment de beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid. »

Théophile Gautier

Le Parnasse se constitue autour de Théophile Gautier et de Leconte de Lisle vers 1860, en réaction contre le sentimentalisme romantique. Sa devise est « l'art pour l'art ».

1. Caractéristiques principales

Le nom de ce mouvement est rendu en hommage au mont Parnasse, lieu mythologique où séjournent les Muses.

Les poètes parnassiens ne considèrent dans l'art ni l'utilité, ni la moralité, ni le divertissement, mais seulement le culte de la beauté.

L'art pour eux n'est pas une affaire d'inspiration mais de travail, le poète travaillant la langue comme un sculpteur travaillant le marbre.

2. Thèmes et approches littéraires

Le Parnasse revient sur des thèmes qui étaient passés de mode comme l'Antiquité et l'exotisme.

Les œuvres sont savantes avec une recherche sur la langue très exigeante.

Le symbolisme

« Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème qui est faite de deviner peu à peu : le suggérer, voilà le rêve. » Stéphane Mallarmé

Cette école poétique entend faire découvrir les réalités primordiales selon le principe du symbole.

1. Caractéristiques principales

En réaction au romantisme et à la place importante que prend la science, les symbolistes préconisent de voir en toute chose ce qui est suggestion, appel au rêve et au surnaturel.

Ils prônent une poésie suggestive, musicale ; en se laissant porter par les sonorités, le rythme, les métaphores. On découvre un monde de correspondances entre le monde dit matériel et le monde spirituel.

2. Thèmes et approches littéraires

Les poètes symbolistes font évoluer la versification : on y découvre des poèmes en vers libres ou en prose.

Le surréalisme

« La beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas. » André Breton

En réaction aux horreurs de la première guerre mondiale, le surréalisme bannit toute forme de logique et revendique une approche du réel par le rêve et l'imagination.

1. Caractéristiques principales

Le surréalisme naît dans les années 20, dans un Paris des « années folles » qui renoue avec la fête. En outre la psychanalyse découvre l'inconscient ce qui permet aux écrivains surréalistes de s'y référer sans cesse.

2. Thèmes et approches littéraires

Le surréalisme théorisé par André Breton dans son *Manifeste du surréalisme* en 1924 privilégie l'écriture automatique, les collages, les jeux d'association comme « le cadavre exquis ».

*Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Cherchez dans votre manuel, sur Internet ou dans des recueils de poésie trois poèmes qui représentent chacun une école de poésie exposée dans cette fiche : Parnasse, symboliste et surréaliste.

Leçon à retenir :

L'écrivain symboliste se donne pour mission de suggérer l'existence d'un univers supérieur et invisible dont le monde réel n'est que le reflet.

- ✓ Créer les correspondances entre le langage, le monde de l'art et le monde naturel.
- ✓ Exercer un pouvoir évocateur et suggestif sur l'imaginaire du lecteur.
- ✓ Reproduire dans le texte l'harmonie de la musique.

Le surréalisme cherche à créer un langage poétique qui exprime la puissance du rêve et du désir. Il s'appuie sur la psychanalyse pour revendiquer l'importance du hasard dans la création poétique.

- ✓ Explorer l'univers de la magie et du rêve.
- ✓ Combattre la censure exercée par la morale et la raison.
- ✓ Célébrer l'intensité de l'amour foi, source de création.

Conseils de lecture : Lire les pages 60 à 69 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin : Lisez cet agréable roman policier qui se déroule dans le Paris des années folles, haut lieu de création artistique et qui voit naître le mouvement du surréalisme : Gilles Schlessler, *La mort n'a pas d'amis*, édition Parigramme, 2013

Fiche 10 : Le monde moderne et contemporain

L'absurde

« L'absurde naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde. » Albert Camus

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, le sentiment qui prédomine est un non-sens de la vie. Les philosophes Jean-Paul Sartre et Albert Camus ont théorisé ce concept d'une vie qui n'aurait pas de sens. Leur réflexion conduit à un renouveau de la littérature et du théâtre en particulier.

1. Caractéristiques principales

Les horreurs liées aux deux guerres mondiales aboutissent à la perte de confiance en la raison, en l'humanisme, l'homme est laissé sans repère, angoissé devant une existence dont le sens n'est jamais donné, absurde. Étymologiquement le terme absurde signifie « au son inaudible » ; philosophiquement « qui résiste à une interprétation rationnelle, qui n'a pas de sens » (dictionnaire CNRTL).

2. Thèmes et approches littéraires

Héritière des provocations du surréalisme, la littérature absurde s'oppose à l'ordre et à la morale bourgeoise. Elle évoque un monde où règne le malaise de l'existence sur le ton de l'ironie.

3. L'absurde une littérature protéiforme

Le mouvement littéraire de l'absurde apparaît sous différents genres littéraires :

- ✓ A partir des années 1942, Albert Camus s'interroge sur les actions que l'Homme peut mener face à un monde dénué de sens. Cette interrogation débute par un essai philosophique intitulé *Le Mythe de Sisyphe* dans lequel Camus symbolise la condition humaine sous les traits du personnage mythologique de Sisyphe qui est condamné à faire rouler une pierre sur une pente qui retombe sans cesse. La même année, Camus poursuivra sa réflexion sur l'absurde avec l'écriture d'un roman *L'Étranger* et d'une pièce de théâtre *Caligula*.
- ✓ Dans les années 50, le dramaturge Irlandais Samuel Beckett consacre le théâtre de l'absurde en créant une tragédie moderne dans laquelle des personnages attendent en vain Godot : *En attendant Godot*. Tragédie du monde moderne qui réfléchit sur la vacuité du langage et l'absurdité de la condition humaine.
- ✓ Le dramaturge franco-roumain Eugène Ionesco offre lui aussi une réflexion sur les limites de la communication, la vacuité du langage, le non-sens de la vie et aussi une dénonciation des totalitarismes. Ces pièces célèbres sont *La Cantatrice-chauve*, *Rhinocéros* et *Un roi se meurt*.

Le Nouveau Roman

« Le roman est l'expression d'une société qui change ; il devient bientôt celle d'une société qui a conscience de changer. » Michel Butor

Les désillusions d'après-guerre affectent aussi les romanciers qui à partir des années 50 expérimentent autre chose que le roman balzacien.

1. Caractéristiques principales

Il ne s'agit pas de former un mouvement ni un cénacle mais de se regrouper autour de convictions : en finir avec le personnage et sa psychologie, l'histoire et ses intrigues, la narration linéaire.

Exprimer la condition de l'homme moderne suppose d'accéder à l'inconscient, au hasard. Une réflexion sur le langage apparaît évidente à ces romanciers.

2. Thèmes et approches littéraires

Monologue intérieur, description, déconstruction des temps : le Nouveau Roman sort le lecteur du confort d'un roman classique et l'implique dans l'élaboration des sens.

3. Les Gommages qui se jouent de *La Modification*

Deux grandes œuvres sont le reflet de cette déstructuration du roman :

- ✓ *Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet qui rompt la chronologie de la narration afin de mieux bousculer les habitudes du lecteur.
- ✓ *La Modification* de Michel Butor qui ne raconte plus l'aventure d'un personnage mais celle de l'écriture et de la narration.

Tendances contemporaines

« J'ai choisi les mots comme seule arme, j'ai une confiance tout à fait illimitée en leur pouvoir. » Michel Houellebecq

Les croyances lycéennes pensent que la littérature s'achève avec Molière, Baudelaire et Camus... Il n'en est rien. Les œuvres du XXI^e siècle débordent les cadres de la création, de transmission et de lecture hérités du passé.

1. Caractéristiques principales

Après les expériences formelles du Nouveau Roman, la littérature renoue avec l'envie de raconter des histoires, de parler de soi et du monde. Les influences sont diverses.

2. Thèmes et approches littéraires

La littérature contemporaine interroge notre société : écologie, économie, lutte des classes, extrémisme, lutte contre les inégalités, féminisme.

Les prix littéraires (Prix Goncourt, Femina et Prix Goncourt des lycéens), l'intérêt des universitaires et des programmes scolaires pour le contemporain honorent des auteurs encore vivants.

3. Une littérature à découvrir

La littérature contemporaine se veut en prise avec le réel tout en cherchant à renouveler les genres littéraires. Les anthologies des nouveaux programmes de français fourmillent d'auteurs contemporains : Laurent Gaudé, Virginie Despentes, Yasmina Reza, Wadji Mouawad etc.

Exercice autocorrectif (correction en fin de séquence)

Vous organiserez un tableau de façon à faire apparaître le contexte historique, les grands principes et les thèmes dominants du cycle de l'absurde, du Nouveau Roman et de la littérature contemporaine.

Leçon à retenir :

Les écrivains de l'absurde représentent une image tragique de l'homme confronté à un univers dépourvu de sens.

- ✓ Combattre les illusions afin de ne pas donner une image idéalisée de l'homme ;
- ✓ Mettre en évidence l'absurdité de la condition humaine ;
- ✓ Montrer les limites du langage dans la communication.

Le Nouveau Roman refuse le développement de l'intrigue et de la psychologie du roman traditionnel. Il cherche à créer des formes narratives originales qui se donnent pour objectif de reconstituer la complexité du monde.

- ✓ Faire du roman un laboratoire afin d'inventer de nouvelles formes d'écriture ;
- ✓ Créer des personnages qui n'en sont plus ;
- ✓ Restituer la pensée à travers le cheminement de la conscience.

La littérature contemporaine cherche à être proche du réel en essayant de renouveler les formes d'écriture.

- ✓ On assiste à un mélange des genres par exemple Wadji Mouawad qui dans *Incendies* lie le théâtre, le roman et la poésie.
- ✓ Les romanciers aiment aussi s'inspirer des mythes anciens et les porter à l'universalité par exemple Laurent Gaudé dans *La mort du roi Tsongor*.

Conseils de lecture : Lire les pages 70 à 81 de votre manuel de français.

Pour aller plus loin : France Culture dans le cadre des « Nouveaux Chemins de la connaissance » a donné une série d'émissions sur la thématique de l'absurde, une émission est consacrée à Albert Camus : <https://www.youtube.com/watch?v=byt5bgadD20> ; une autre à Samuel Beckett : <https://www.youtube.com/watch?v=rjvG4l6AvKY> ; une autre à Eugène Ionesco : <https://www.youtube.com/watch?v=7c2FKObPE30>

Extrait de cours



QUIZZ

Choisis la bonne réponse pour chacune des questions suivantes :

a) Comment s'appelle la tradition poétique du chevalier au service de sa dame ?

- La chanson de geste
- La fin'amor
- Le lai

b) Quels hommes de lettre ont marqué l'humanisme ?

- Montaigne, Erasme, Rabelais
- Diderot, Montesquieu, Voltaire
- La Bruyère, Pascal, Boileau

c) Quel événement met un terme à la guerre de Religion entre catholiques et protestants ?

- La mort du cardinal de Richelieu
- Le mariage de Henri IV avec Marguerite de Valois
- Le massacre de la Saint Barthélemy

d) Quel thème préoccupe les auteurs baroques ?

- La querelle des Anciens et des Modernes
- Le soulèvement du peuple
- La fuite du temps

e) Quel roi domine l'époque classique ?

- Louis XVI
- Louis XIV
- Louis XV

f) Quels sont les principes défendus par le classicisme ?

- Ordre, équilibre, harmonie
- Exubérance, foisonnement
- Liberté, raisonnement, égalité

g) Quel nouveau type de roman voit le jour à l'époque classique ?

- Le roman d'anticipation
- Le roman picaresque
- Le roman d'analyse

h) Quelles sont les limites du mouvement des Lumières ?

- De la naissance de Voltaire (1694) à la mort de Rousseau (1778)
- Le règne de Louis XV (1715 - 1774)
- De la mort de Louis XIV (1715) au début de la Révolution française (1789)

- i)** Quels sont les thèmes de prédilection des philosophes des Lumières ?
- La mélancolie, la nostalgie, la fuite du temps
 - L'abolition de l'esclavage, le fanatisme religieux, l'arbitraire du pouvoir, les inégalités
 - L'hérédité, le milieu social, la peinture des mœurs
- j)** Quelle grande figure historique a fait rêver la génération romantique ?
- Charles X
 - Napoléon 1er
 - Louis XVIII
- k)** Quelle grande bataille a opposé les romantiques aux défenseurs de la tradition ?
- La bataille du *Cid*
 - La querelle des Anciens et des Modernes
 - La bataille d'*Hernani*
- l)** Quels mots caractérisent le romantisme ?
- La révolution industrielle, l'argent
 - L'Europe, le pouvoir, l'Antiquité
 - La sensibilité, l'évasion, l'engagement
- m)** Quel événement historique marque le début du réalisme ?
- L'insurrection de juillet 1830
 - Le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1851
 - La révolution de février 1848
- n)** Quels thèmes intéressent particulièrement les naturalistes ?
- La fuite du temps, l'exaltation des sentiments
 - L'histoire, la politique, la monarchie
 - La misère, l'argent, le développement industriel
- o)** Que refusent les Parnassiens ?
- Le lyrisme de la poésie engagée
 - Le culte de la beauté
 - Le travail d'une forme poétique élaborée
- p)** Quels auteurs sont symbolistes ?
- Mallarmé, Verlaine
 - Lamartine, Hugo
 - Gautier, Leconte de Lisle
- q)** Quel est le principe essentiel du surréalisme ?
- La conception du poète comme un magicien
 - La liberté créatrice
 - L'élucidation du monde par les symboles et les correspondances

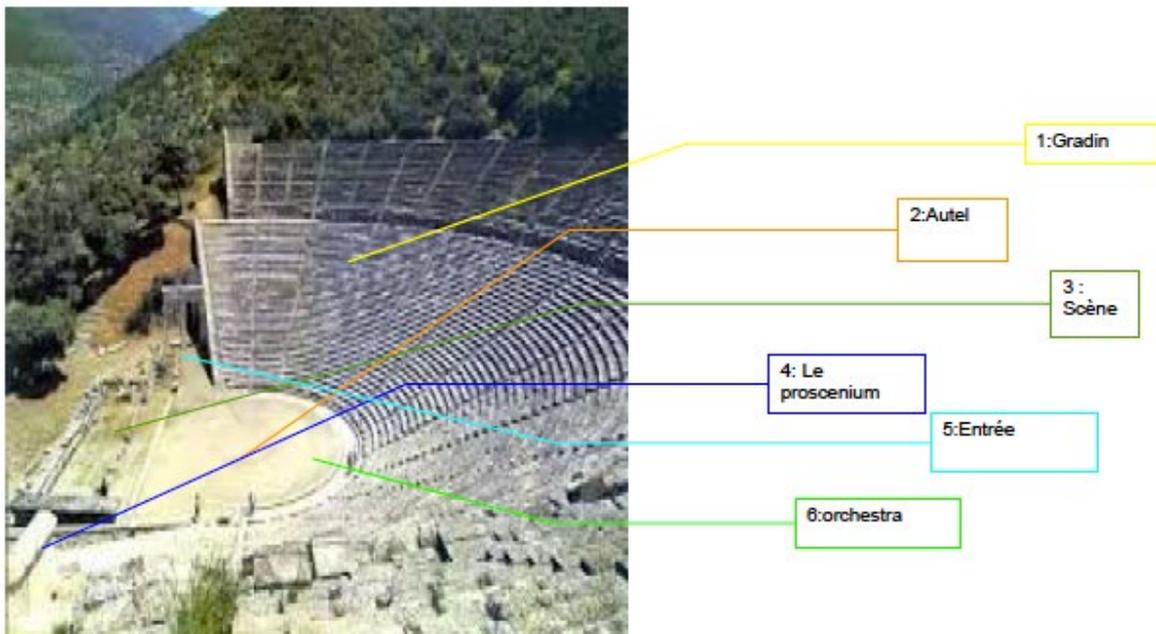
- r)** À quelle période correspond la naissance de l'Absurde ?
- La Belle Époque
 - L'arrivée du nazisme
 - Les Années folles
- s)** Quelles idées caractérisent le théâtre de l'absurde ?
- La progression du personnage
 - Le non-sens de la vie et l'incommunicabilité
 - Le nouveau statut du metteur en scène
- t)** Quels grands principes caractérisent le Nouveau Roman ?
- Le registre épique, les péripéties variées
 - Les réflexions philosophiques
 - L'opacité du personnage, la focalisation externe
- u)** La vision du roman transmise par les romanciers contemporains est en premier lieu :
- Un repli sur soi
 - Un nouveau regard sur l'ensemble du monde
 - Une ouverture sur les autres arts
- v)** Parmi les auteurs suivants, lesquels ne sont pas contemporains ?
- Despentes, Gaudé, Faye
 - Butor, Vian, Sarraute
 - Ionesco, Beckett, Koltès

CORRECTION DES EXERCICES AUTOCORRECTIFS ET DU QCM

Fiche 1 : L'Antiquité

1. Trouvez un plan ou une reproduction du théâtre d'Epidaure pour identifier les différents lieux du théâtre grec.

Le théâtre d'Epidaure est le mieux conservé. Il passe pour le plus accompli de tous les théâtres. Sa capacité était absolument énorme, on l'a évalué à 12 000 spectateurs.



Cette image est tirée d'un dossier effectué par mes élèves

2. Cherchez le nom des principaux auteurs de cette période et un titre d'une de leurs œuvres.

Sophocle, Œdipe roi
Virgile, Eneide
Horace, Epitres
Esopé, Fables
Eschyle, Les Suppliantes, Les Perses
Aristophane, Lysistrata
 Et encore bien d'autres.

3. Quel est le titre de l'œuvre d'Aristote qui théorise le théâtre grec. Cherchez un extrait et expliquez votre choix.

La *Poétique* d'Aristote traite de la tragédie et de l'épopée. Ce traité dont l'influence sur le théâtre est considérable à partir de la Renaissance et jusqu'au XIX^e siècle. Vous pouviez choisir de nombreux extraits, je vous en propose un tiré du chapitre VIII nommé « De l'unité

de l'action » :

« I. Ce qui fait que la fable est une, ce n'est pas, comme le croient quelques-uns, qu'elle se rapporte à un seul personnage, car il peut arriver à un seul une infinité d'aventures dont l'ensemble, dans quelques parties, ne constituerait nullement l'unité ; de même, les actions d'un seul peuvent être en grand nombre sans qu'il en résulte aucunement unité d'action ».

En cherchant un extrait dans cette œuvre, vous avez dû vous rendre compte de l'influence d'Aristote sur le théâtre classique : unité de lieu, de temps et d'action, vraisemblance, catharsis, mimesis.

Fiche 2 : Le Moyen Age

1. Faites une recherche sur les aventures de deux couples célèbres de la littérature médiévale représentant l'amour courtois par excellence. Essayez de structurer votre recherche en deux paragraphes développant leurs caractéristiques communes, leurs différences.

Tristan et Yseult ainsi que Lancelot et Guenièvre représentent les deux couples célèbres de la littérature médiévale représentant l'amour courtois. Cette représentation de l'amour était réservée aux nobles, il s'agit d'un coup de foudre entre deux personnes de haut rang, amour qui doit rester secret sous peine de très lourdes conséquences. Le premier couple Lancelot et Guenièvre tombe éperdument amoureux alors que Guenièvre est l'épouse du Roi Arthur. Après de multiples péripéties Guenièvre restée fidèle à Arthur se retire dans un monastère où elle meurt de solitude. Lancelot ne pouvant vivre dans un monde sans son aimée meurt peu de temps après.

Le second couple Tristan et Yseult aura le même sort funeste, la différence principale réside en la présence du merveilleux dans leur histoire d'amour. Tristan boit le philtre d'amour qui était destiné au Roi Marc le futur époux d'Yseult.

Ces histoires ont marqué considérablement la littérature française et étrangère. En effet, la pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare et le roman *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette prennent leur racine dans ces histoires.

2. Cherchez deux œuvres d'art médiévales qui retracent l'amour courtois et la fresque des romans arthuriens.

Pour cette réponse, plusieurs choix s'offraient à vous. L'essentiel est que vous ayez fait des recherches. C'est en cherchant que l'on retient. Je vous propose tout de même deux œuvres d'art médiévales illustrant :

L'amour courtois



L'offrande du cœur, vers 1400, tapisserie en laine et soie, musée du Louvre, Paris. Iconographie tirée du site institutionnel du Musée du Louvre.

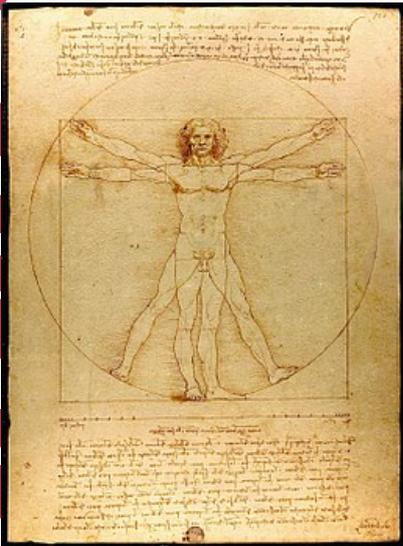
La fresque des romans arthuriens



Le Roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde assistant à l'apparition du Saint Graal, (vers 1470), enluminure illustrant le manuscrit *La Quête du Saint Graal*, BNF (Paris). Iconographie tirée du site institutionnel de la BNF.

Fiche 3 : L'Humanisme et La Pléiade

1. Cherchez une représentation de l'œuvre appelée *L'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci et dites pourquoi elle symbolise l'Humanisme.



Léonard de Vinci, *Proportions du corps humain*, dit *L'Homme de Vitruve*, 1490, Galleria dell'Accademia, Venise. Cette iconographie provient d'une carte postale personnelle achetée au musée de Venise.

Lorsque l'on vous demande de travailler sur une iconographie, il est utile de débiter par une description puis d'en donner une interprétation.

Ce dessin est le symbole de l'Humanisme car Vinci inscrit l'homme dans un carré et un cercle en reprenant les théories de Vitruve (ingénieur). Il théorise ainsi le rapport de l'Homme avec l'architecture et donc avec le monde.

2. Faites une courte anthologie de textes représentant l'Humanisme.

Beaucoup de textes s'offraient à vous. Le but de cet exercice est que vous fassiez vos recherches vous-même afin de vous souvenir des auteurs et de leurs extraits. Évidemment vous pouviez y mettre un extrait d'Érasme, de Montaigne, de Rabelais, de Louise Labé, de Du Bellay....

Fiche 4 : Le baroque

1. Cherchez trois termes pouvant résumer les caractéristiques du baroque.

Les trois termes qui définissent le mouvement baroque sont instabilité et incertitude, exubérance des formes, intensité des émotions.

2. a. Lisez le poème reproduit ci-dessous puis surlignez en rose les verbes, soulignez le champ lexical du corps et surlignez en jaune celui de la nature.

Voir le poème ci-dessous.

2. b. En vous aidant de votre relevé, montrez que cette vision de la résurrection relève de l'esthétique baroque.

Cette description de la résurrection des morts se fait au présent. Le champ lexical du corps entremêle les ressuscités et la nature personnifiée. On y remarque un foisonnement comme l'aime le mouvement baroque avec les énumérations et les verbes de mouvement et une allitération en « ill ».

« La terre ouvre son sein ; du ventre des tombeaux
 Naissent des enterrés les visages nouveaux :
 Du pré, du bois, du champ, presque de toutes places
 Sortent les corps nouveaux et les nouvelles faces¹.
 Ici un arbre sent des bras de sa racine
 Grouiller un chef² vivant, sortir une poitrine ;
 Là l'eau trouble bouillonne, et puis s'éparpillant
 Sent en soi des cheveux et un chef² s'éveillant.
 Comme un nageur venant du profond de son plonge³,
 Tous sortent de la mort comme l'on sort d'un songe. »
 Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, 1615

1. Les visages

2. Une tête

3. Plongeon

Fiche 5 : Le Grand Siècle et le classicisme



Henri Testelin, Colbert présentant les membres de l'Académie royale des sciences à Louis XIV, 1667, musée du Château de Versailles, Versailles. Cette iconographie provient du site du Château de Versailles.

En vous aidant du tableau ci-dessus, listez les corps de métier ou domaines scientifiques représentés à l'Académie Royale des sciences.

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand :

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/colbert-presente-louis-xiv-membres-academie-royale-sciences>

Il fallait surtout s'intéresser aux objets présents sur le tableau : squelette d'animaux, sphère armillaire, horloge, globe terrestre, plan du canal des Deux Mers, traités scientifiques.

Extrait de cours

Fiche 6 : Les Lumières

Anicet Charles Gabriel Lemonnier, *Lecture de la tragédie de Voltaire*

Ce tableau représente le salon de Mme Geoffrin. C'est dans ces lieux très prisés à l'époque que se développe la conversation.

Repérez la statue de Voltaire puis autour essayez de trouver Marivaux, Rousseau, D'Alembert, Melle de Lespinasse et Buffon.

Évidemment si vous ne connaissez pas ces personnages cherchez leur biographie.

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand :

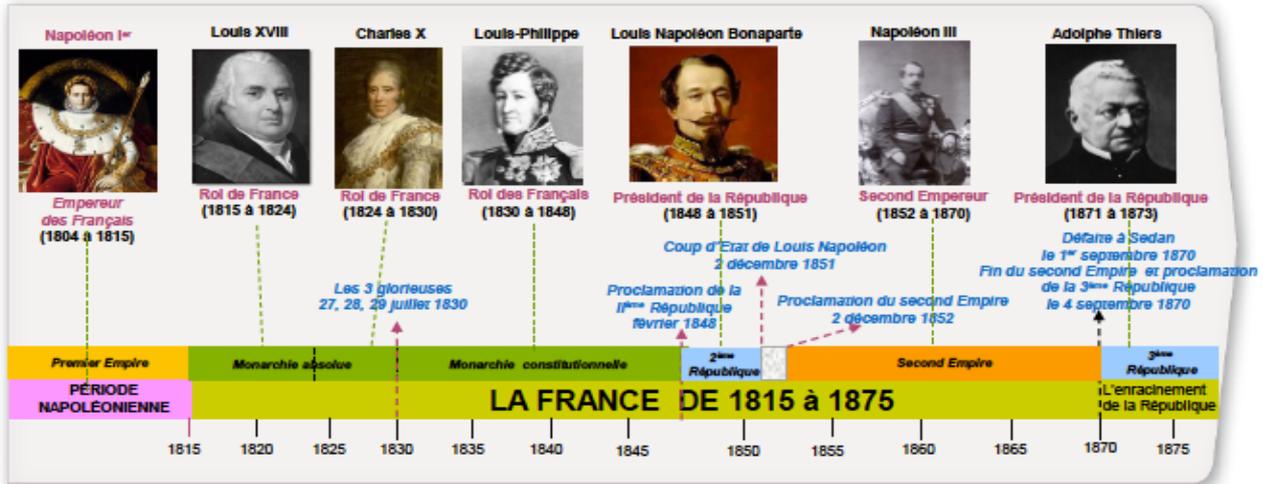
<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/salons-xviiiie-siecle>

À l'arrière-plan, de gauche à droite figurent Gresset, Marivaux, Marmontel, Vien, Thomas, La Condamine, l'abbé Raynal, Rousseau, Rameau, Mlle Clairon, Hénault, le duc de Choiseul, la statue de Voltaire [dont on lit "l'Orphelin de la Chine"], d'Argental, Saint-Lambert, Bouchardon, Soufflot, Danville, le comte de Caylus, Bartolomeo de Felice, Quesnay, Diderot, le baron de l'Aune Turgot, Malesherbes, le maréchal de Richelieu, plus loin : Maupertuis, Mairain, d'Aguesseau, Clairaut le secrétaire de l'Académie enfin. Au premier rang, de droite à gauche, devant Clairaut : Montesquieu, la comtesse d'Houdetot, Vernet, Fontenelle, Mme Geoffrin, le prince de Conti, la duchesse d'Anville, le duc de Nivernais, Bernis, Crébillon, Iron, Duclos, Helvétius, Vanloo, d'Alembert derrière le bureau, Lekaine en train de lire, plus à gauche Mlle de Lespinasse, Mme du Bocage, Réaumur, Mme de Graffignan, Condillac, tout à gauche Jussieu, devant lui Daubenton, et enfin Buffon.

Fiche 7 : Le siècle des bouleversements et le romantisme

Vous ferez une chronologie sur laquelle vous indiquerez :

- les événements politiques majeurs,
- les auteurs principaux et leurs œuvres



Frise extraite d'un livre d'histoire, Magnard, 2014

Vous verrez dans le tableau ci-dessous que les auteurs cités (non exhaustifs) ont presque tous été touchés par les événements politiques de leur époque.

<p>Auteurs (Dates de naissance et de mort) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques œuvres <p>Périodes historiques ou événements historiques</p>
<p>Les romantiques</p>
<p>Chateaubriand (1768 - 1848) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Atala, Mémoires d'outre-tombe, René</i> <p>Il fut ministre en 1815 et de nombreuses fois ambassadeur de France.</p>
<p>Victor Hugo (1802 - 1885) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hernani, Les Misérables, Les contemplations</i> <p>« Monstre sacré » qui traversa tout le siècle. La bataille d'Hernani s'est produite en février 1830 peu avant les Trois Glorieuses - Il s'est exilé au moment du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte en 1851.</p>
<p>George Sand (1804 - 1876) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Indiana</i> <p>Auteure prolifique qui a pris part à la vie politique de 1848 et plaidant la cause de Victor Hugo auprès de Napoléon III.</p>

Alfred de Musset (1810 - 1857) :

- *On ne badine pas avec l'amour*
- *Lorenzaccio*
- + nombreux poèmes

Après la Révolution de 1848, ses liens avec la monarchie de Juillet lui valent d'être révoqué de ses fonctions de bibliothécaire du ministère de l'Intérieur.

Théophile Gautier (1811 - 1872)

- Poésie
- Nouvelle
- Roman ex. *Le Capitaine Fracasse*

Il est mêlé à « toutes les grandes campagnes romantiques » contre les anciens classiques. Il fut très touché par les événements militaires de 1870. Il mourra peu de temps après.

Stendhal (1783-1842)

- *Le Rouge et le Noir*,
- *La Chartreuse de Parme*

Stendhal connut de près les bouleversements politiques : quand Louis XVIII parvient au pouvoir après l'abdication de Napoléon 1^{er}, il s'exile en Italie. Il assiste à la Révolution de Juillet, il sera nommé par Louis-Philippe 1^{er}, consul en Italie.

Les réalistes

Honoré de Balzac (1799-1850)

- Son œuvre monumentale est regroupée sous le nom de la *Comédie Humaine* (90 romans)

Il est difficile de synthétiser les opinions politiques de Balzac car il est rejeté par les deux extrémités politiques de l'époque. Il est accusé de corrompre la société, de pervertir le peuple. Il est méprisé par le roi Louis-Philippe.

Gustave Flaubert (1821 - 1880)

- *Mme Bovary*,
- *L'Éducation sentimentale*

Il fréquente les salons du Second Empire.

Il assiste à la Révolution de 1848 sur laquelle il porte un regard critique (Révolution qui est relatée dans *L'Éducation sentimentale*).

Les naturalistes

Émile Zola (1840 - 1902)

- L'ensemble de son œuvre est regroupé sous le nom des *Rougon-Macquart* (20 romans)

Il est peu intéressé par l'engagement politique. Il s'engage pour l'Affaire Dreyfus (1894 - 1899), il publie à cette occasion une lettre ouverte au Président de l'époque Félix Faure.

Guy de Maupassant (1850 - 1893)

- Auteur de plus de 250 nouvelles
- Romans : *Bel Ami*, *Une vie*, *Pierre et Jean*

Peu intéressé par la politique, son œuvre sera parcouru par quelques événements politiques : la colonisation de Tunisie dans *Bel Ami* par exemple.

La poésie symboliste

Charles Baudelaire (1821 - 1867)

- *Les Fleurs du Mal*

Son œuvre est très peu marquée par ses positions politiques, en 1848 il participe aux barricades ; La Révolution de février instituant la liberté de la presse, il fonde une gazette éphémère. Il partage la haine de Victor Hugo pour Napoléon III.

Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

- Œuvre dense et brève : *Les Illuminations*

Son œuvre est peu marquée par les événements politiques de l'époque. Par exemple son célèbre poème « Le dormeur du Val » dénonce la violence que fut la guerre franco-prussienne. Il n'y a jamais participé.

Paul Verlaine (1844 - 1896)

- *Fêtes galantes*

Son œuvre n'est pas marquée par les événements politiques.

Fiche 8 : Le réalisme et le naturalisme : l'avènement du roman au XIXe siècle



Pierre Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette*, 1876, musée d'Orsay, Paris

Qu'est-ce qui fait de cette toile « un tableau historique » ?

Afin de rendre l'exercice plus aisé, n'hésitez pas à visionner le tableau en plus grand : <http://www.oeuvres-art.com/bal-du-moulin.html>

Les peintres vont participer à ce nouveau mouvement en quittant leur atelier pour peindre directement non seulement des paysages naturels mais également des scènes de promenade

et de divertissement prises sur le vif.

Ce tableau extrêmement célèbre représente parfaitement les principes du mouvement des impressionnistes.

Avant Renoir personne n'avait peint une scène de la vie quotidienne sans la magnifier. On y voit des hommes et des femmes s'amusant comme ils en avaient l'habitude. Les vêtements, les poses prises par les personnages, la table avec les verres, tout concourt à en faire un « tableau historique ».

Fiche 9 : Les grands mouvements poétiques du XIXe siècle et du XXe siècle

Cherchez dans votre manuel, sur Internet ou dans des recueils de poésie trois poèmes qui représentent chacun une école de poésie exposée dans cette fiche : Parnasse, symboliste et surréaliste.

Poème parnassien : « L'art » de Théophile Gautier, *Emaux et Camées*, 1852

Oui, l'œuvre sort plus belle
D'une forme au travail
Rebelle,
Vers, marbre, onyx, émail.

Point de contraintes fausses !
Mais que pour marcher droit
Tu chausses,
Muse, un cothurne étroit.

Fi du rythme commode,
Comme un soulier trop grand,
Du mode
Que tout pied quitte et prend !

Statuaire, repousse
L'argile que pétrit
Le pouce
Quand flotte ailleurs l'esprit :

Lutte avec le carrare,
Avec le paros dur
Et rare,
Gardiens du contour pur ;

Emprunte à Syracuse
Son bronze où fermement
S'accuse
Le trait fier et charmant ;

D'une main délicate
Poursuis dans un filon
D'agate
Le profil d'Apollon.

Peintre, fais l'aquarelle,
Et fixe la couleur
Trop frêle
Au four de l'émailleur.

Fais les sirènes bleues,
Tordant de cent façons
Leurs queues,
Les monstres des blasons ;

Dans son nimbe trilobe
La Vierge et son Jésus,
Le globe
Avec la croix dessus.

Tout passe. - L'art robuste
Seul a l'éternité.
Le buste
Survit à la cité.

Et la médaille austère
Que trouve un laboureur
Sous terre
Révèle un empereur.

Les dieux eux-mêmes meurent,
Mais les vers souverains
Demeurent
Plus forts que les airains.

Sculpte, lime, cisèle ;
Que ton rêve flottant
Se scelle
Dans le bloc résistant !

Poème symboliste : « Correspondances » de Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1868

La Nature est un temple où de vivants piliers
 Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
 L'homme y passe à travers des forêts de symboles
 Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
 Dans une ténébreuse et profonde unité,
 Vaste comme la nuit et comme la clarté,
 Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
 Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
 - Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
 Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
 Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Poème surréaliste : « L'amoureuse » de Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, 1926

Elle est debout sur mes paupières
 Et ses cheveux sont dans les miens,
 Elle a la forme de mes mains,
 Elle a la couleur de mes yeux,
 Elle s'engloutit dans mon ombre
 Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts
 Et ne me laisse pas dormir.
 Ses rêves en pleine lumière
 Font s'évaporer les soleils
 Me font rire, pleurer et rire,
 Parler sans avoir rien à dire.

Fiche 10 : Le monde moderne et contemporain

Vous organiserez un tableau de façon à faire apparaître le contexte historique, les grands principes et les thèmes dominants du cycle de l'absurde, du Nouveau Roman et de la littérature contemporaine.

	Contexte historique	Grands principes	Thèmes dominants
Le Nouveau Roman	Montée du fascisme et nazisme Guerre d'Espagne Seconde Guerre mondiale	Renouveau du genre romanesque Constat de défaite et angoisse du futur	Quotidienneté Errance et absurdité Amours désenchantés
Le cycle de l'absurde	Fin de la Seconde Guerre mondiale Défaite de la pensée après Auschwitz et Hiroshima Guerre froide	Crise des idéaux humanistes et désenchantement Angoisse de l'avenir Engagement Référence aux mythes antiques	Individu et société Incommunicabilité et solitude Mort et néant
Littérature contemporaine	Ve République Décolonisation et mondialisation Entrée dans l'ère numérique	Éclatement des genres, des formes et des registres Globalisation culturelle	Seconde Guerre mondiale et Shoah Société de consommation Condition de la femme Décolonisation, métissage et migration



QUIZZ - CORRIGE

Choisis la bonne réponse pour chacune des questions suivantes :

- a)** Comment s'appelle la tradition poétique du chevalier au service de sa dame ?
- La chanson de geste
 - La fin'amor
 - Le lai
- b)** Quels hommes de lettre ont marqué l'humanisme ?
- Montaigne, Erasme, Rabelais
 - Diderot, Montesquieu, Voltaire
 - La Bruyère, Pascal, Boileau
- c)** Quel événement met un terme à la guerre de Religion entre catholiques et protestants ?
- La mort du cardinal de Richelieu
 - Le mariage de Henri IV avec Marguerite de Valois
 - Le massacre de la Saint Barthélemy
- d)** Quel thème préoccupe les auteurs baroques ?
- La querelle des Anciens et des Modernes
 - Le soulèvement du peuple
 - La fuite du temps
- e)** Quel roi domine l'époque classique ?
- Louis XVI
 - Louis XIV
 - Louis XV
- f)** Quels sont les principes défendus par le classicisme ?
- Ordre, équilibre, harmonie
 - Exubérance, foisonnement
 - Liberté, raisonnement, égalité
- g)** Quel nouveau type de roman voit le jour à l'époque classique ?
- Le roman d'anticipation
 - Le roman picaresque
 - Le roman d'analyse
- h)** Quelles sont les limites du mouvement des Lumières ?
- De la naissance de Voltaire (1694) à la mort de Rousseau (1778)
 - Le règne de Louis XV (1715 - 1774)
 - De la mort de Louis XIV (1715) au début de la Révolution française (1789)

- i) Quels sont les thèmes de prédilection des philosophes des Lumières ?
 - La mélancolie, la nostalgie, la fuite du temps
 - L'abolition de l'esclavage, le fanatisme religieux, l'arbitraire du pouvoir, les inégalités
 - L'hérédité, le milieu social, la peinture des mœurs

- j) Quelle grande figure historique a fait rêver la génération romantique ?
 - Charles X
 - Napoléon 1er
 - Louis XVIII

- k) Quelle grande bataille a opposé les romantiques aux défenseurs de la tradition ?
 - La bataille du *Cid*
 - La querelle des Anciens et des Modernes
 - La bataille d'*Hernani*

- l) Quels mots caractérisent le romantisme ?
 - La révolution industrielle, l'argent
 - L'Europe, le pouvoir, l'Antiquité
 - La sensibilité, l'évasion, l'engagement

- m) Quel événement historique marque le début du réalisme ?
 - L'insurrection de juillet 1830
 - Le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1851
 - La révolution de février 1848

- n) Quels thèmes intéressent particulièrement les naturalistes ?
 - La fuite du temps, l'exaltation des sentiments
 - L'histoire, la politique, la monarchie
 - La misère, l'argent, le développement industriel

- o) Que refusent les Parnassiens ?
 - Le lyrisme de la poésie engagée
 - Le culte de la beauté
 - Le travail d'une forme poétique élaborée

- p) Quels auteurs sont symbolistes ?
 - Mallarmé, Verlaine
 - Lamartine, Hugo
 - Gautier, Leconte de Lisle

- q) Quel est le principe essentiel du surréalisme ?
 - La conception du poète comme un magicien
 - La liberté créatrice
 - L'élucidation du monde par les symboles et les correspondances

Extrait de cours

- r) À quelle période correspond la naissance de l'Absurde ?
 - La Belle Epoque
 - L'arrivée du nazisme
 - Les Années folles
- s) Quelles idées caractérisent le théâtre de l'absurde ?
 - La progression du personnage
 - Le non-sens de la vie et l'incommunicabilité
 - Le nouveau statut du metteur en scène
- t) Quels grands principes caractérisent le Nouveau Roman ?
 - Le registre épique, les péripéties variées
 - Les réflexions philosophiques
 - L'opacité du personnage, la focalisation externe
- u) La vision du roman transmise par les romanciers contemporains est en premier lieu :
 - Un repli sur soi
 - Un nouveau regard sur l'ensemble du monde
 - Une ouverture sur les autres arts
- v) Parmi les auteurs suivants, lesquels ne sont pas contemporains ?
 - Despentes, Gaudé, Faye
 - Butor, Vian, Sarraute
 - Ionesco, Beckett, Koltès

Extrait de cours



DEVOIR 1 (à envoyer à la correction)

Ce travail porte sur une étude de texte sur 30 points.

SUJET

Texte

1 « Au risque de s'y briser... vous apercevez bien l'objection ? Vous entendez les cris
des gens prudents : à quoi bon montrer aux jeunes, grondent-ils, ces images extrêmes et
contradictoires de l'humanité où dominant peut-être les fous et les déséquilibrés ; à quoi
bon les initier à Lautréamont, à Kafka et leur faire lire les horreurs d'Henri Michaux ? Et
5 de proche en proche, Flaubert n'est-il pas immoral ? Faites-vous un choix dans Balzac ?
n'est-il pas risqué d'étudier Baudelaire ? Rimbaud vous paraît-il très sain ?

Oui, madame, l'enseignement comporte des risques : d'un point de vue comme le
vôtre, toute culture serait dangereuse parce qu'elle détruit la naïveté. Elle est aux
antipodes de l'innocence, elle vieillit, elle flétrit votre enfant ; il se peut même qu'elle lui
10 fasse mal. Toute croissance est douloureuse. L'existence, à moins d'enfermer votre fils
dans le paradis de l'enfant Bouddha, se chargera aussi de le meurtrir. Simplement la
culture vieillit précocement et en profondeur : c'est ainsi qu'elle prépare à la vie.

C'est toute une aventure que de suivre une classe de lettres et ce n'est pas aussi
anodin que vous le croyez. Le propre de cet enseignement, j'allais dire son honneur, c'est
15 de ne pas avoir peur de la réalité et de ne tolérer aucun interdit. On peut tout aborder à
condition de l'expliquer, de le faire parfaitement comprendre. Et c'est pourquoi l'on
considère comme un excellent maître un homme comme votre ami J., ce doux sceptique,
cet aimable dilettante qui par son ironie sait si bien brusquer l'esprit de ses élèves, les
étonner et les faire réfléchir.

20 Il faut croire à la vertu pédagogique du scepticisme ; il arrive même qu'il provoque
par contraste des ardeurs et des fidélités plus intenses ; il purifie les fausses
convictions au feu de ses sarcasmes, il force pour ainsi dire les vocations à se faire jour.
Il faut croire aussi à la vertu des influences contradictoires. Après Vigny, il est bon
d'étudier Balzac ; après Baudelaire, Hugo. La distance qui les sépare ouvre des horizons.
25 Il est bon d'avoir plusieurs maîtres, différents d'esprit et de goûts. C'est le contraste,
ici comme partout, qui fait penser, c'est le jeu complexe des influences qui libère :
l'homme d'un seul livre est un esclave. Vous vous rappelez ce mot de J. l'an dernier : « Je
n'ai rien à leur enseigner, disait-il avec son bon sourire, tout ce que je peux faire, c'est
de les inquiéter un peu. Mais, ajoutait-il, ils sont tellement niais que c'est presque
30 impossible. »

L'inquiétude, c'est la vie même de la conscience. Toute vie suppose effort, dépense
de forces. Ce que cherchent les élèves, trop souvent, c'est une réponse de catéchisme,
« ce qu'il faut penser de... », et dans leurs devoirs, ce qu'ils disent c'est ce qu'ils croient
que l'on doit dire. Or le principe de l'enseignement littéraire est de leur faire admettre
35 qu'il n'y a pas de dogme tout fait et qu'à chacun sa vérité. C'est à ce prix qu'on les arrache
au troupeau et qu'on les rend à eux-mêmes. Mais combien savent en profiter ? »

Jean Onimus (1909-2007), L'enseignement des lettres et la vie, 1965

***Questions**

1. Dans le texte deux thèses sur la culture littéraire s'opposent. Précisez chacune des thèses et citez au moins un argument l'illustrant. (5 pts)

D'après vous à qui ce texte s'adresse ? (1 pt)

3. Quel type de phrase est représenté dans le premier paragraphe ? Comment se nomme cette figure de style ? Que traduit-elle ? (2 pts)

Cherchez la définition d'un sceptique ? (1 pt)

5. Que signifie les phrases suivantes : « Il faut croire à la vertu pédagogique du scepticisme » et « l'homme d'un seul livre est un esclave » ? (3 pts)

6. Dans le 4ème paragraphe emploie une figure de style de l'insistance, quelle est-elle ? (1 pt)

7. Relevez le champ lexical de la religion ? Pourquoi est-il employé ici ? (2 pts)

8. Grammaire : transformez ce passage au discours direct au discours indirect :

« Je n'ai rien à leur enseigner, disait-il avec son bon sourire, tout ce que je peux faire, c'est de les inquiéter un peu. Mais, ajoutait-il, ils sont tellement niais que c'est presque impossible. » ? (5 pts)

Exercice d'écriture : Pour l'auteur de ce texte, la classe de lettres est une aventure merveilleuse. Êtes-vous de cet avis ? (10 pts)