

SEQUENCE 1

España: mitos y realidades

- Objectifs :

- Objectifs culturels : découvrir et redécouvrir l'Espagne
- Objectifs pragmatiques : comparer ta culture avec celle de l'Espagne.
- Objectifs linguistiques : La traduction de « on », la comparaison, les chiffres

Clases :

Te proponemos tres clases:

- **Clase 1:** Recuerdos
- **Clase 2:** Un escritor, una artista
- **Clase 3:** Un arquitecto

- Problemática :

¿Cómo evoluciona la imagen que se tiene de España?

Clase 1 Recuerdos

Nous allons faire appel à toutes tes connaissances de la culture hispanophones acquises depuis le collège, en cours et peut-être aussi en regardant un film, lisant un livre ou voyageant.

1. Costumbres y fiestas de España

🎵: Fonología

Avant de commencer, souviens-toi de quelques phonèmes caractéristiques de l'espagnol.

Le V se prononce B.

Le CH se prononce TCH.

*¡A practicar! correction en fin de séquence

Observa las fotos siguientes, ¿sabes que representan? ... si no te acuerdas, busca información en Internet.

Presenta lo que se ve en cada foto con dos frases. (70 mots minimum)

¿Conoces otras tradiciones y costumbres españolas? Cítalas y di que se hace durante estos acontecimientos. (2 frases para cada evento presentado, 170 mots minimum)

Ejemplo: Conozco la semana Santa de Sevilla. Durante esta fiesta, **se ven** muchas mujeres vestidas con vestido de flamenco, muchos caballos y sobre todo, **se pueden** ver muchas procesiones.



1. <https://www.suspanish.com/blog/las-fallas-program-2019/>



2. <https://gastroagencia.es/donde-ir-de-tapas-en-valencia/>

Extrait de cours



3. <https://laemadrid.com/la-tomatina-la-guerra-de-los-tomates/?lang=es>



Vocabulario

- Una aceituna: une olive
- Las anchoas: les anchois
- El papel maché: le papier mâché
- Una escultura: une sculpture
- Un pañuelo: un foulard
- Tirarse, arrojarse: se jeter



Cultura general



4. https://www.getyourguide.es/barcelone-l45/-t192738/?utm_force=0

La Sagrada Familia es una iglesia católica concebida por el arquitecto catalan modernista Gaudí. Pero Gaudí murió antes de que se terminara esta obra gigantesca y por lo tanto sigue en construcción hasta hoy en día. Su construcción empezó en 1882 y tendría que terminarse

en 2026. Es un monumento totalmente novedoso hecho de hormigón y con muchos elementos inspirados de la naturaleza (el interior representa un bosque).



5. <https://www.cataloniahotels.com/es/blog/consejos-para-visitar-la-alhambra-de-granada/>

La Alhambra es un conjunto arquitectónico situado en Granada, en la región de Andalucía en el Sur de España. Fue construida durante el Reino Nazarí, un Estado musulmán que existió en el sur de España entre 1238 y 1492, año de la reconquista de los católicos. Adentro de las fortalezas se encuentran increíbles palacios, jardines y fuentes. Es patrimonio mundial de la Humanidad desde 1984.



Un poco de gramática

Afin de décrire ces fêtes, tu vas avoir besoin d'utiliser la **construction impersonnelle ON** en français qui est traduite par différentes constructions en espagnol.

ON peut se traduire par :

> **se + verbe conjugué à la troisième personne du singulier ou du pluriel** en fonction du sujet qui suit le verbe.

Ejemplos: En Francia, se come mucho pan. PAN est au singulier donc le verbe COMER est à la troisième personne du singulier.

En verano, se comen muchos helados. HELADOS est au pluriel donc le verbe COMER est à la troisième personne du pluriel.

> **nosotros + verbe conjugué à la 1ère personne du pluriel.**

Ejemplo: Mañana, vamos a ir a la playa.

> **la 3ème personne du singulier si nous ne sommes pas inclus dans le ON.**

Ejemplo: En España, comen mucha tortilla. Nous ne sommes pas inclus dans le ON, nous ne sommes pas espagnols.

***¡A practicar! correction en fin de séquence**

Utilise la tournure impersonnelle adéquate pour reconstruire ces phrases :

- 1) En mi casa, (comer) a las dos de la tarde.
- 2) No sé si a esta hora todavía (servir) comida.
- 3) En Francia, (consumir) mucho pan.
- 4) (Decir) que los aficionados a las corridas son crueles.
- 5) En España, no (hablar) sólo español, sino que también (hablar) catalán, vasco, gallego.

Para ir más allá**Consejo:**

Mira el tráiler de la película Ocho apellidos vascos, 2014, del director Emilio Martínez-Lázaro, en la cual actúan -entre otros- Carmen Machi y Dani Rovira.

<https://www.youtube.com/watch?v=YfopzNHLp4o>

¡Carcajadas aseguradas!* Fous rires assurés!

Clase 2 Un escritor, una artista

Lors de ce cours, nous allons d'abord travailler le vocabulaire et lire un texte issu d'un des principaux quotidiens espagnol, *El País*, qui évoque ironiquement les stéréotypes associés à l'Espagne. Puis, nous découvrirons une artiste contemporaine que vous retrouverez lors de votre évaluation finale.

1. España tremenda**Vocabulario**

¡OJO! El adjetivo "tremendo" tiene dos significados opuestos, significa a la vez "horrible" y "incroyable", como "terrible" en francés. De hecho, también se puede traducir por esta palabra francesa.

**Activité langagière : Compréhension écrite****Travillons ensemble - correction en fin de séquence.**

→ Antes de leer el texto del escritor Julio Llamazares, haz el ejercicio de vocabulario 2 p. 27 de tu libro.

→ Ahora lee el texto 2 p. 22 y contesta a las siguientes preguntas:

- 1) Apunta las tradiciones y costumbres mencionadas en el texto por el autor.
- 2) Observa el uso de "mientras", ¿cuál es su traducción en francés? ¿Y la de "mientras que"?
- 3) ¿Cómo entiendes el adjetivo "normal" utilizado por el autor?

2. Rosalía

a) Pequeña biografía:

Rosalía es una joven cantante española, de Barcelona, que aprendió canto con un profesor de flamenco. Es ahora conocida al nivel mundial y actuó en la última película de Pablo Almodovar, *Dolor y Gloria*. Como lo puedes observar y lo vas a demostrar a continuación, a pesar de haber empezado con una formación flamenca, supo elegir un estilo muy propio, alejándose de los tópicos del flamenco.



1.



2.

1. https://elpais.com/elpais/2018/09/06/eps/1536246627_030346.html

2. <https://www.pinterest.es/pin/389772542725544119/>



Vocabulario

Unos zapatos de tacón/de taco: des chaussures à talon

Un abanico: un éventail

Un mono: une salopette

Un moño: un chignon

Unas deportivas de plataforma: des baskets à plateforme

Negro azabache: noir de jais

b) Comparación:



Un poco de gramática

LA COMPARAISON

Comme en français, on peut comparer des noms, des adjectifs ou des verbes.

La grande différence en espagnol est surtout qu'on utilise les mots « **tan (to/a,s) / como** » lorsqu'on évoque l'égalité.

Pour l'infériorité et la supériorité, on utilise « **más o menos /que** ».

> Infériorité

Ejemplo: Tu amigo hace **menos** deporte **que** tú.

> **Supériorité**

Ejemplo: Tu amigo hace **más** deporte **que** tú.

> **Égalité**

Ici la **forme et la place de TAN(TO, A, S)** vont **dépendre de la nature du mot sur lequel porte la comparaison : adjectif, nom ou verbe.**

- **Avec un adjectif : TAN**

Ejemplo: El gazpacho es tan rico como el salmorejo.

- **Avec un nom : TANTO s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède donc TANTO, TANTA, TANTOS, TANTAS.**

Ejemplo: En España hay tantos platos diferentes como en Francia.

- **Avec un verbe : TANTO COMO se place après le verbe.**

Ejemplo: En México la gente trabaja tanto como en Argentina.

***¡A practicar! correction en fin de séquence**

¿En qué la vestimenta de Rosalía difiere de los típicos trajes de flamenco?

Para realizar esta actividad, usa el léxico de la ropa, el conector "mientras que" y la comparación. Redacta 4 frases (250 mots).

Para ir más allá**Consejo:**

Mira y escucha clip de Rosalía, y en particular: "Malamente".

<https://www.youtube.com/watch?v=Rht7rBHUXW8>

Clase 3 Un arquitecto

Pour la dernière séance de cette séquence, nous allons travailler la compréhension orale et revoir les chiffres élevés en espagnol en découvrant un architecte espagnol de renom et l'une de ces œuvres.

1. Santiago Calatrava**Cultura general**

Santiago Calatrava es internacionalmente conocido por su trabajo como arquitecto. Nació en la provincia de Valencia en 1951 y realizó trabajos en todo el mundo. Algunas de sus obras destacadas son: La ciudad de las artes y de la ciencia en Valencia, la estación de ferrocarril del aeropuerto Saint-Exupery en Lyon, el complejo de deportes olímpicos de Atenas, el Turning Torso en Suecia...

Fonología

C + e, i et Z + a, o, u se prononce en interdental en Espagne, c'est-à-dire avec la langue entre les dents, mais pas le cas en Amérique Latine donc tu peux prononcer le C+e, i et Z + a, o, u simplement comme un S, comme Antes de empezar, mira este cuadro para repasar los números.

Vocabulario

Los números

- Las decenas

10 : diez

20 : veinte

30 : treinta

40 : cuarenta

50 : cincuenta

60 : sesenta

70 : setenta

80 : ochenta

90 : noventa

- Cien - doscientos - trescientos...**quinientos** - **setecientos** - **novecientos**
- Mil - dos mil- tres mil... diez mil
- Cien mil
- Un millón - dos millones - tres millones
- 56 789 658: cincuenta y seis millones setecientos ochenta y nueve mil seiscientos cincuenta y ocho

*¡A practicar! **correction en fin de séquence**

Écris ces chiffres en lettre :

1) 329

2) 5 285

3) 16 034

4) 74 598 207



Parcours différencié

Trabajamos ensemble - correction en fin de séquence.



Mira este video <https://www.youtube.com/watch?v=zgZksAqUn1k> sobre el auditorio realizado por Santiago Calatrava en Tenerife del principio al 1 :33 y haz los siguientes ejercicios.

Écoute-le d'abord une première fois en ayant lu les questions qui te guideront mais sans prendre de notes. Lors de la deuxième écoute, relève les éléments de réponses aux questions puis écoute-le une troisième fois afin de confirmer tes réponses.

<https://www.peri.fr/projets/batiments-culturels/auditorio-de-tenerife.html>

Pista 1

- 1) ¿Verdadero o Falso? Justifica cuando es falso.
 - a) Santiago Calatrava ya había realizado proyectos para el sector de las artes y de los espectáculos.
 - b) La construcción del auditorio empezó en 1992 y terminó en 2002.
 - c) El auditorio se inscribe en la arquitectura post-moderna del siglo XX.
 - d) Es una de los emblemas más singulares de la ciudad de Santa Cruz y de la Isla de Tenerife, Canarias.
- 2) Elige entre las diferentes proposiciones el número adecuado.
 - a) La parcela en la cual está construida el auditorio mide 23 000/ 30 000 / 13 000 metros cuadrados?
 - b) El auditorio ocupa 6 461/6 471/6 561 metros cuadrados de la parcela.
 - c) La ola suspendida en el aire pesa 13 500/3 600/3 500 toneladas.
- 3) Asocia los materiales nombrados con su traducción.

- El hormigón	- Le verre
- El acero	- Le béton
- El cristal	- L'acier, le fer

Ahora redacta un pequeño resumen para describir el auditorio de Santa-Cruz de Tenerife de Santiago Calatrava.

Pista 2

- 1) Resume en español las principales informaciones que describen la obra que construyó Santiago Calatrava.
- 2) Anota todos los números que hacen referencia a la construcción de la obra.
- 3) ¿Cuáles son las materias que fueron utilizadas para la construcción del auditorio?

2. ¡Exprésate !



Vocabulario

A orilla de : au bord de

Aéreo: aérien

Una ola: une vague

Un peso: un poids

Una vela: une voile

Una tonelada: une tonne

Una palmera: un palmier

Hermoso, precioso, lindo ≠ horroroso, horrible, espantoso

Contemporáneo ≠ histórico

Innovador

Moderno ≠ anticuado, antiguo, tradicional

Puntero = a la punta

Extraño, raro : étrange

Inaudito = insólito

*¡A practicar! **correction en fin de séquence**

Contesta a cada pregunta con 3 o 4 frases (100-150 mots) para expresar tu punto de vista.

- 1) ¿Te gusta esta construcción? ¿Te gustaría escuchar una obra en este auditorio?
- 2) ¿Con qué adjetivos podrías calificar esta obra?

CORRECTION DES EXERCICES

Clase 1 Recuerdos

1. Costumbres y fiestas de España

*¡A practicar! corrigé

Observa las fotos siguientes, ¿sabes que representan? ... si no te acuerdas, busca información en Internet.

Presenta lo que se ve en cada foto con dos frases. (70 mots minimum)

1. Las fallas de Valencia, fiesta dedicada a los carpinteros, **se celebran** cada 19 de marzo. Al final de las fallas, **se queman** las estatuas de papel.



Cultura general

Las Fallas son unas fiestas valencianas que se celebran en honor a San José, el patrón de los carpinteros* porque en la región de Valencia hay muchas fábricas de muebles. Los llamados artistas falleros realizan grandes esculturas de papel maché, que muy a menudo son una crítica de la sociedad o de la política, que se queman al final de la fiesta. Esta celebración fue inscrita en el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por el Unesco.

*menuisier

2. Las famosas tapas **se consumen** en los bares de cualquier ciudad española.



Cultura general

Las tapas son una pequeña porción de comida (arriba de una rebanada de pan, en un palillo*, en un platito...) que se sirve en los bares para acompañar la bebida. El tapeo es algo muy típico de España, y los fines de semanas sobre todo, las calles se llenan de amigos y familia que van de tapas.

Según una leyenda popular de la época de los reyes Católicos, mientras Fernando VII visitaba Cádiz, pidió una copa de vino en un restaurante. El mozo se la trajo con una loncha de queso arriba (algunos dicen que se trataba de jamón). El objetivo no era regalarle algo de comer al rey sino proteger su bebida de las moscas y del polvo de los caminos.

A partir de este momento, cada vez que el rey Fernando VII iba en un restaurante, pedía una copa de vino con algo de comer. Así fue como nació la tapa (lo que significa "couvercle"), convirtiéndose luego en una moda mundialmente conocida como una pequeña ración de comida que acompaña a la bebida.

Hoy en día, sirven para traer el hambre y prepararnos antes de la llegada de los platos.

*Un cure-dent

3. La Tomatina es una fiesta que se celebra en Buñol en agosto donde se tiran tomates.



Cultura general

La Tomatina se celebra el último miércoles de agosto durante las fiestas del pueblo de Buñol en España. La celebración consiste en arrojarse tomates.

¿Cómo nació la batalla de tomates más grande del mundo?

Todo empezó el 29 de agosto de 1945 durante un desfile de gigantes enmascarados en la plaza del pueblo. Empiezan a pelearse unos Buñolenses y algunos de ellos se apoderan de cajas de tomates que usan de proyectiles hasta la intervención de la policía que detiene la pelea.

El año siguiente, a la misma fecha (el último miércoles del mes de agosto), unos jóvenes repiten voluntariamente el evento pero esta vez con sus propios tomates podridos. Así fue como nació la Tomatina de Buñol.

Prohibida durante varios años, la municipalidad decide levantar la interdicción de esta batalla popular en 1957 permitiendo así que se convierta en un acontecimiento turístico. En 2002, fue clasificado por la secretaría general del Turismo español como "Fiesta de interés turístico internacional".

Hoy en día, cada año, son decenas de miles de españoles y combatientes del tomate que vienen de todo el mundo que participan a la batalla de fruta más grande de todos los tiempos. La Tomatina cierra una semana de fiesta que celebra Sant Lluís Bertran el patrón del pueblo.



El principio de la batalla empieza a las 11. Varios camiones de la municipalidad entran en el pueblo tocando bocina y cargados de munición. Los tomates utilizados no pueden estar vendidos porque están dañados. Primero están pisadas por los organizadores para que no sea peligroso. Se termina la batalla cuando ya no hay más tomates (en 2012 se utilizaron 120 toneladas de tomates). Y empieza la limpieza colectiva: los

habitantes del pueblo riegan a los participantes con cubos de agua et los camiones de limpieza terminan con el trabajo. Son muchos los participantes que también se tiran en el río del pueblo para bañarse.

¿Conoces otras tradiciones y costumbres españolas? Cítalas y di que se hace durante estos acontecimientos. (2 frases para cada evento presentado - 170 mots minimum)

Ejemplo: Conozco la semana Santa de Sevilla. Durante esta fiesta, **se ven** muchas mujeres vestidas con vestido de flamenco, muchos caballos y sobre todo, **se pueden** ver muchas procesiones.

También podías mencionar: San Fermín, la cabalgata de los Reyes Magos, el clásico (partido que opone Real Madrid a FC Barcelona).



Cultura general



El Clásico: El Clásico es el partido entre los dos grandes clubes de fútbol español que son el Real Madrid Club de Fútbol y el Fútbol Club Barcelona. Se sigue este acontecimiento deportivo de alta rivalidad incluso fuera de España.

San Fermín: Las Sanfermines se celebran en la ciudad de Pamplona del 6 al 14 de julio. Consisten principalmente en los encierros que son una carrera de personas delante de los toros que entrarán en las corridas que se celebran por la tarde.

Esta fiesta que reúne alrededor de 3 millones de personas durante nueve días es la tercera del mundo en cantidad de participantes después del Carnaval de Río y de la fiesta de la cerveza de Múnich.

Convierte la capital de la autonomía de Navarra en el escenario de un espectáculo popular mezclando lo sagrado con lo profano. Durante esta fiesta, los habitantes se visten de blanco y llevan un cinturón y un pañuelo rojo.

Cada día está marcado por diferentes manifestaciones, organizadas por la ciudad de Pamplona, y que se repiten a lo largo de los años.

Algunos ejemplos : **el txupinazo, el Riau-Riau y las Vísperas, la procesión, las Dianas, el encierro, los Gigantes, la corrida, el estruendo**

- **Las Dianas** : Las fiestas empiezan realmente el 7 de julio, día del santo, y primer día de corrida. Las Dianas son antiguas piezas de música militar española que se tocan a la madrugada para despertar a las tropas. Estas piezas están interpretadas del 7 al 14 de julio a las 6h45 en todas las calles del casco antiguo, para despertar a la ciudad antes del encierro.

- **El Pobre de mí** : El Pobre de mí (Pauvre de moi) es la ceremonia del cierre de las fiestas que tiene lugar a las doce de la noche del día 14. Tiene lugar en la Plaza del Ayuntamiento que se llena de miles de mozos que se juntan bajo el balcón del ayuntamiento con pequeñas velas. Aquí, el alcalde pronuncia su discurso de cierre que se termina por la famosa frase: « Ya falta menos para los Sanfermines de Viva San Fermín, Gora San Fermín. » En este instante, un orquesta toca el "Pobre de mí" que retoma a coro la muchedumbre que al mismo tiempo se saca el pañuelo rojo del cuello.



<https://www.youtube.com/watch?v=c3CAZ5K7Nn8>

La cabalgata de los Reyes Magos:



Cada cinco de enero, en las ciudades de España se organiza una cabalgata donde los Reyes Magos desfilan en las calles arriba de carrozas y tiran caramelos a los niños. Al día siguiente, el 6 de enero, es el día de Reyes y los niños españoles reciben regalos.

Tanto en España como en América Latina todas las ciudades y todos los pueblos tienen sus cabalgatas.

Los tres reyes magos son Gaspar, Melchor y Baltasar.

¿Por qué los niños reciben sus regalos el de enero en España ?

Está escrito en el Nuevo Testamento que estos tres reyes, conocidos por su inmensa sabiduría, vinieron de países lejanos para traer regalos al hijo de Dios. Ya que cada uno venía de un lugar diferente, viajaron siguiendo la luz de la estrella de Belén que titilaba* arriba del pesebre* en el cual la madre del niño Jesús lo cuidaba. Llegaron doce días después del nacimiento del Mesías, o sea durante la noche del 5 al 6 de enero, fecha en la cual pudieron regalar la mirra, el incienso y el oro que habían traído como regalo.

*Titilar : scintiller *el pesebre: la mangeoire

*¡A practicar! corrigé

Utilise la tournure impersonnelle adéquate pour reconstruire ces phrases :

- 1) En mi casa, comemos a las dos de la tarde.
- 2) No sé si a esta hora todavía sirven comida.
- 3) En Francia, se consume mucho pan.
- 4) Dicen que los aficionados a las corridas son crueles.
- 5) En España, no se habla sólo español, sino que también se habla catalán, vasco y gallego.

Clase 2 Un escritor, una artista

1. España tremenda



Activité langagière : Compréhension écrite

Travillons ensemble - correction en fin de séquence.

→ Antes de leer el texto del escritor Julio Llamazares, haz el ejercicio de vocabulario 2 p. 27 de tu libro.

- a. Un estereotipo: un lugar común.
- b. Una costumbre: práctica tradicional de una colectividad o de un lugar.
- c. Un festejo: Fiesta que se hace para celebrar algo.

→ Ahora lee el texto 2 p. 22 y contesta a las siguientes preguntas:

1) Apunta las tradiciones y costumbres mencionadas en el texto por el autor.

Las corridas > l. 1 a 4

San Fermín > l. 4 a 8

La Tomatina > l. 8

Las Fallas y fiestas catalanas > l. 9 (tirar petardos)

Los concursos gastronómicos > l. 10 a 11

2) Observa el uso de "mientras", ¿cuál es su traducción en francés? ¿Y la de "mientras que"?

Mientras : Pendant que, alors que. Il exprime le temps.

Mientras que : alors que, tandis que. Il exprime l'opposition.

3) ¿Cómo entiendes el adjetivo "normal" utilizado por el autor?

Con este adjetivo, alude al hecho de que "normal" es un adjetivo que hay que usar con mucho cuidado. En efecto ¿qué es la normalidad? Por esto, repite a modo de anáfora el adjetivo normal, a fin de acentuar las características de España que hacen que sea un país atractivo, con mucha tradición.

2. Rosalía

c) Comparación:

***¡A practicar! correction en fin de séquence**

¿En qué la vestimenta de Rosalía difiere de los típicos trajes de flamenco?

Para realizar esta actividad, usa el léxico de la ropa, el conector "mientras que" y la comparación. Redacta 4 frases (250 mots).

Rosalía tiene un mono mientras la bailadora lleva un vestido de flamenco.

Rosalía tiene el pelo tan negro como la bailadora, pero no tiene moño, ni abanico.

Rosalía parece más moderna que la bailadora, su ropa parece más práctica para bailar.

Las deportivas de plataforma de Rosalía son tan altos como los zapatos de tacón de la bailadora.

Clase 3

Un arquitecto

1. Santiago Calatrava

***¡A practicar! correction en fin de séquence**

Écris ces chiffres en lettre :

1) 329 : trescientos veintinueve

2) 5 285 : cinco mil doscientos ochenta y cinco

3) 16 034 : dieciséis mil treinta y cuatro

4) 74 598 207 : setenta y cuatro millones quinientos noventa y ocho mil doscientos siete



Parcours différencié

Trabajamos ensemble - correction en fin de séquence.



Mira este video <https://www.youtube.com/watch?v=zgZksAqUn1k> sobre el auditorio realizado por Santiago Calatrava en Tenerife del principio al 1 :33 y haz los siguientes ejercicios.

Écoute-le d'abord une première fois en ayant lu les questions qui te guideront mais sans prendre de notes. Lors de la deuxième écoute, relève les éléments de réponses aux questions puis écoute-le une troisième fois afin de confirmer tes réponses.

<https://www.peri.fr/projets/batiments-culturels/auditorio-de-tenerife.html>

Pista 1

1) ¿Verdadero o Falso? Justifica cuando es falso.

a) Santiago Calatrava ya había realizado proyectos para el sector de las artes y de los espectáculos.

Falso, es el primer proyecto que realiza para el sector de las artes y de los espectáculos.

b) La construcción del auditorio empezó en 1992 y terminó en 2002.

Falso, empezó en 1997 y terminó en 2003.

c) El auditorio se inscribe en la arquitectura post-moderna del siglo XX. Verdadero.

d) Es una de los emblemas más singulares de la ciudad de Santa Cruz y de la Isla de Tenerife, Canarias. Verdadero.

2) Elige entre las diferentes proposiciones el número adecuado.

a) La parcela en la cual está construida el auditorio mide 23 000/ 30 000 / 13 000 metros cuadrados? 23 000

b) El auditorio ocupa 6 461/6 471/6 561 metros cuadrados de la parcela. 6471

c) La ola suspendida en el aire pesa 13 500/3 600/3 500 toneladas. 3500

3) Asocia los materiales nombrados con su traducción.

- El hormigón = Le béton
- El acero = L'acier, le fer
- El cristal = Le verre

Ahora redacta un pequeño resumen para describir el auditorio de Santa-Cruz de Tenerife de Santiago Calatrava.

En el video se habla de una obra de Santiago Calatrava, un arquitecto español. La obra de la cual se habla es el auditorio de Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias y es el primero proyecto que el arquitecto realizó en el sector de las artes y del espectáculo. Su construcción empezó en 1997 y terminó en 2003. Podemos clasificar su obra dentro del estilo de arquitectura post-moderna de finales del siglo XX. Hoy en día, es una de los emblemas más singulares de la ciudad de Santa Cruz y de Tenerife.

Se levantó sobre una parcela de 23 000 metros cuadrados de la que el auditorio ocupa 6 471 m² distribuidos en dos alas. La ola suspendida en el aire pesa 3500 toneladas.

Los materiales utilizados son el hormigón, el acero inoxidable y el cristal.

Pista 2

a) Resume en español las principales informaciones que describen la obra que construyó Santiago Calatrava.

Santiago Calatrava es un arquitecto español. La obra de la cual se habla en el video es el primero proyecto que realizó en el sector de las artes y del espectáculo. Se ubica en Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias. Su construcción empezó en 1997 y terminó en 2003. Podemos clasificar su obra dentro del estilo de arquitectura post-moderna de finales del siglo XX. Hoy en día, es una de las emblemas más singulares de la ciudad de Santa Cruz y de Tenerife.

b) Anota todos los números que hacen referencia a la construcción de la obra.

Se levantó sobre una parcela de 23 000 metros cuadrados de la que el auditorio ocupa 6 471 m² distribuidos en dos alas. La ola suspendida en el aire pesa 3500 toneladas.

c) ¿Cuáles son las materias que fueron utilizadas para la construcción del auditorio?

Los materiales utilizados son el hormigón, el acero inoxidable y el cristal.

2. ¡Exprésate!***¡A practicar! correction en fin de séquence**

Contesta a cada pregunta con 3 o 4 frases (100-150 mots) para expresar tu punto de vista.

1) ¿Te gusta esta construcción? ¿Te gustaría escuchar una obra en este auditorio?

Sí, me gusta mucho este auditorio y me gustaría asistir a un concierto de Gotan Project en este escenario porque es uno de mis grupos favoritos y creo que sería un gran espectáculo escucharlos ahí.

2) ¿Con qué adjetivos podrías calificar esta obra?

Es un edificio muy innovador, moderno y también insólito. Además es muy hermoso.

Extrait de cours



TÂCHE FINALE SÉQUENCE 01 À ENVOYER À LA CORRECTION

Ce travail comporte trois parties :

1. Une compréhension écrite notée sur 10 points
2. Une expression écrite notée sur 10 points.
3. Une expression orale notée sur 10 points.

1. Compréhension écrite

Rosalía, viaje del flamenco al « trap »

- 1 Capaz de pasar de un cante flamenco íntimo al ritmo urbano salvaje. También tenaz. Quiso forjarse una carrera musical a toda costa y ahora avanza candente con una fuerza que llena escenarios, arrastra miles de seguidores y alza voces que la proclaman como nueva estrella de la música española.
- 5 Rosalía parece Carmen. La gitana que Merimée hubiera imaginado de haber vivido en el siglo XXI. Mira a través de dos cascadas de pelo azabache que le llegan hasta el pecho. Mira firme con ojos pardos. Diez uñas de gel le alargan los dedos un cuarto y del color de estas lleva los labios, que se repasa a cada poco: "Rojo Valentino". Una Carmen de 25 años pegada al Instagram que para darse altura calza deportivas con medio palmo de plataforma en lugar de tacones. Que fusiona el cante jondo con ritmos urbanos. El 2 de noviembre publica *El mal querer*, su nuevo disco, y acumula millones de reproducciones con las dos canciones que ha adelantado. Una Carmen paya y catalana que reivindica, en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats (Barcelona) donde ha ensayado las coreografías del nuevo disco, su derecho a hacer flamenco: "En Cataluña, la cultura andaluza se respira en cada esquina, vengas de donde vengas, seas quien seas. Yo me he criado entre hijos de inmigrantes andaluces. Uno no es solo aquello que le viene dado, también aquello que elige ser".

Virginia López Enano, https://elpais.com/elpais/2018/09/06/eps/1536246627_030346.html

Questions

1. Gracias a los elementos que encuentras en el texto, presenta a Rosalía precisando su edad, su origen, su descripción física. (3 puntos)
2. ¿Con quién la autora del texto compara a Rosalía? (2 puntos)
3. Cita una frase que describe su rápido ascenso mediático. (2 puntos)
4. ¿De dónde puede venir su afición al flamenco? Cita al texto para justificar tu respuesta. (2 puntos)

2. Expression écrite

Ahora vas a escribir un mail a tu amigo por correspondencia, describiéndole una tradición, un artista o un monumento de Francia. A continuación compararás este aspecto cultural con uno de la cultura española.

Précisions des consignes pour le mail. N'oublie pas d'utiliser :

Le vocabulaire que tu as vu au fil de la séquence.

• Les constructions impersonnelles qui traduisent « on ».

Les outils de comparaison

Le mail amical (tu peux d'ailleurs trouver un correspondant en te connectant à ce site

http://www.studentsoftheworld.info/menu_penpals_fr.php

Longueur : 120 mots

3. Expression orale

Graba un mensaje de cinco minutos en el cual explicas cómo estas dos figuras que son Rosalía y Santiago Calatrava difieren de los tópicos sobre España.

Utiliza un tono formal.